

رئیس جمهوری: اتخاذ تصمیمات برای افزایش

بهای نفت ضروری است

***** دکتر روحانی در تماس تلفنی رئیس جمهوری و نزوئلا: برای ارتقا و تثبیت بهای نفت در

عرصه جهانی، باید مذاکرات جدی با کشورهای غیر اوپک انجام گیرد

***** رئیس جمهوری و نزوئلا: خواهان توسعه و تعمیق روابط با جمهوری اسلامی ایران هستیم

صفحه ۱۴

شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۵ - ۲ محرم ۱۴۳۸ - ۴ اکتبر ۲۰۱۶ - سال نو دیکم - شماره ۲۶۵۵۳ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۲۰۰ تومان

عباس آخوندی وزیر راه و شهر سازی:

دخالت دولت موجب بی انضباطی دراز مدت بازار مسکن می شود

***** برنامه ها و سیاست های دولت قبل، نظام برنامه ریزی و پس انداز در بخش مسکن را با مشکلات عدیده ای مواجه کرد

***** شهر داری از یک نهاد مدیریت شهری به نهاد تجارت شهری تبدیل شده است

***** مدیریت شهری به سمت افزایش سوداگری و واسطه گری پیش می رود

***** بازار مسکن یک بازار بمباران شده است و دچار اختلالات نهادی بسیاری است

***** بازار مسکن نیاز به یک برنامه ریزی نهادی دارد و مفاهیم بانک، انبوه ساز، تسهیل گر و پس انداز کننده باید دوباره تعریف شود

***** ساختمان های لوکس مناطق یک و ۲۲ تهران یا واحدهای مسکن مهر هیچ کدام تداعی کننده زندگی شهری ایران نیستند

***** برای کاهش قیمت، درصدا افزایش عرضه اوراق مسکن هستیم

***** مقدمات ساخت مسکن اجتماعی با توسعه ای شدن بانک

مسکن در دست انجام است

***** مشاور وزیر راه و شهر سازی: بانک مسکن به عنوان بانک توسعه ای می تواند آثار روانی در بازار را کنترل کند

***** معاون وزیر راه و شهر سازی: در صورتی که بخش مسکن با شرایط کنونی از لحاظ افزایش حجم معاملات و قیمت حرکت کند، دوره رونق این بخش به زودی آغاز می شود

صفحه ۴

کشتار ۵۰ غیر نظامی در حمله هوایی آمریکا

به «دیر الزور» سوریه

***** جنگنده های ائتلاف ضد داعش به رهبری آمریکا پل های رود فرات در دیر الزور را بمباران کردند

***** سنی آن: اسد با تصرف حلب قادر به کنترل تمامی سوریه خواهد بود

صفحه ۱۶

رئیس جمهوری بخشنامه بودجه سال آینده را ابلاغ کرد

عیدی ۸۴۷ هزار تومانی و افزایش حقوق ۱۰ درصدی کارمندان در بودجه ۹۶

***** رئیس جمهوری در بخشنامه بودجه سال ۹۶ تأکید کرد، توجه به رویکردهای رشد درون زا، برونگرا، دانش بنیان، عدالت محور و مردمی در سیاست های اقتصادی مقاومتی بودجه سال آینده ضروری است

***** در این بخشنامه آمده است: بودجه سال ۹۶ باید بدون وابستگی مستقیم یا غیر مستقیم به منابع بانک مرکزی

دکتر برخورداری، رئیس دانشگاه علم و صنعت:

بدون توجه به محیط زیست

توسعه به ضد خود تبدیل می شود

***** سالانه ۸۰ هزار نفر در کشور بر اثر آلودگی هوا می میرند

***** ایران به عنوان یک کشور در حال توسعه باید برای کاهش مشکلات آلودگی هوا و مهار گازهای گلخانه ای تلاش کند

***** دکتر حسینیعلی پور: گسترش خشکسالی، وقوع مکرر توفان شن، پدیده گرد و غبار و رتبه هفتم ایران در تولید گازهای گلخانه ای نگران کننده است

***** در صورت تداوم تولید گازهای گلخانه ای تا سال ۲۰۴۰ و افزایش ۴ تا ۶ درجه ای دما، شرایط اسفبار در جهان ایجاد می شود

***** زمین فرصت بازسازی تخریب های ناشی از عملکرد انسان ها را ندارد

***** توسعه پایدار بدون کاهش فقر، ارتقای آموزش، حاکم شدن تساوی جنسیتی و مهار آب های سطحی ناممکن است

صفحه ۳

قندوز به دست طالبان افغانستان سقوط کرد

***** فرودگاه در کنترل نیروهای دولتی باقی مانده است

***** مقام محلی قندوز: مقامات دولتی به هشدارها مبنی بر پیشروی طالبان توجهی نکردند

***** شهر «ناوه» ولایت هلمند نیز به دست طالبان سقوط کرد

صفحه ۱۶



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶



گزارشی همه با هم برای امنیت و آرامش

صفحه ۵

پایه اول

انفعال عربی

اشغالگری عربی

نادر مازوجی

صفحه ۱۶

پایه اول

آدرس بدهید از کجا منابع تامین کنیم؟

محمدصادق چنان صفت

صفحه ۴

پایه اول

آموزه های اخلاقی

شعر سایه

آیت الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

صفحه ۳

بخش ادبیات و تاریخ

جنگ سوریه در میدان و بیرون آن!

صفحه ۲



ادب و هنر

رو به ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اقتصادی

اصلاح پلکان مصرفی جایگزینی برای افزایش تعرفه های برق

صفحه ۷



تقارن های افسانه ها

باز تعریف ثروت

مهندس امیررضا پوررضایی

صفحه ۶

قرآن‌شناخت

دکتر سیدحسین نصر / ترجمه **دکتر انشاءالله رحمتی**

تلاوت قرآن

در ماه رمضان که ماه نزل قرآن است، معمول بسیاری از مسلمانان متدین این است که قرآن را بیش از زمان‌های دیگر در طول سال، تلاوت می‌کنند. برخی، هر روز یک جزء می‌خوانند و بدین‌سان در طول سی روز ماه مبارک، قرآن را ختم می‌کنند. در سالهایی که ماه رمضان بیست و نه روز باشد، معمولاً دو جزء آخر در روز یا شب آخر همان ماه تلاوت می‌شود.

تلاوت قرآن یک بخش اصلی از دیانت مسلمانان است. بسیاری آنان، این متن مقدس را نه فقط در ماه رمضان، بلکه در دیگر دوره‌های سال نیز، از ابتدا تا انتها تلاوت می‌کنند؛ اما بیشتر مسلمانان برخی سوره‌ها را که قرابت مخصوصی با آنها دارند، بارها دوره می‌کنند. به‌همان‌سان که تلاوت پیوسته مزایم در میان یهودیان و مسیحیان متدین معمول است، سوره‌هایی مانند یاسین(۳۶)، الرحمن(۵۵)، واقعه(۵۶)، ملک(۶۷) و بسیاری از سوره‌های کوتاه‌تر در پایان قرآن را بسیاری از مسلمانان غالباً و در بسیاری از موارد بر یک مبنای منظم، تلاوت می‌کنند؛ علاوه بر تلاوت کل قرآن، که با مراسم شادی‌آفرینی معروف به «ختم قرآن» پایان می‌یابد، تلاوت یومیه قرآن معمولاً عبارت از خواندن بخش کوچکی از آن در یک زمان و تدبیرکردن در آن است. متعددی از آن موجود است؛ که به متدیان تازه‌وارد به آن کتاب شریف نیز توصیه می‌شود.

البته همه مسلمانان عامل به اسلام، خواه عرب و خواه غیرعرب، و یبترهایی خاصی از قرآن را در نمازهای واجب خویش قرائت می‌کنند و این قرائت باید به زبان عربی باشد؛ ولی علاوه بر قرائت آن در نماز، غالباً قرآن به زبان مسلمانان غیرعرب نیز خوانده می‌شود؛ خواه از گروه‌های وسیع‌تر زبانی باشد (همچون گویشوران: فارسی، ترکی، اردو، مالایی، بنگالی، سواحلی، انگلیسی، فرانسوی یا اسپانیایی) و خواه از گروه‌های کوچک‌تر باشند (همچون یورروپایی زبان در غرب آفریقا، فارسی در غرب و مرکز آفریقا، سومالیایی، آلبانیایی، بوسنی، گجراتی، تایلایی یا مالایالامی در هند). در واقع در هر زبان متداول در میان مسلمانان، ترجمه‌ای از قرآن یا در بسیاری از موارد ترجمه‌های متعددی از آن موجود است؛ اما موارد استثنایی چندی وجود دارد که باید آنها را متذکر شوم.

اگرچه برتری‌ها از جمله نخستین مردمان غیرعرب بودند که چهارده قرن پیش اسلام آوردند، ولی به دلیل شرایط اجتماعی و فرهنگی منحصر-، فقط اخیراً برای نخستین بار، ترجمه‌ای از قرآن کریم به زبان نژت‌ر، منتشر شده است و در چین به مدت دوازده قرن مسلمانان چینی نمی‌خواستند یا نمی‌توانستند(اجازه نداشتند که ترجمه‌ای از قرآن به زبان چینی داشته باشند. چنین ترجمه‌ای فقط در سدهٔ سیزدهم هجری برای نخستین بار، انتشار یافت.

به هر تقدیر، وقتی سخن از تلاوت و مطالعه قرآن به میان می‌آید، باید شمار فراوان زبان‌هایی را که قرآن به آن زبان‌ها تلاوت و مطالعه می‌شود، یاد کرد و همچنین این واقعیت را متذکر شد که هیچ ترجمه‌ای نمی‌تواند جان قرآن عربی در حیات آیینی و مناسکی همه مسلمانان را بگیرد و این صرف‌نظر از آن است که زبان مادری‌شان چه زبانی باشد.

تلاوت قرآن کریم به زبان عربی، مبتنی بر قواعد خاصی است، و هم هنر و هم علمی مرتبط با آن وجود دارد. مسلمان می‌تواند قرآن را در دل یا با صدا تلاوت کند؛ ولی نباید صدایش بیش از حد بلند باشد. به علاوه تلاوت قرآن نباید بیش از حد تند یا بیش از حد کند باشد. هنری به نام «تلاوت قرآن» وجود دارد که باید در آن مهارت یافت. این کار وقتی بر طبق قواعد سنتی اجرا شود، والا‌ترین و صوفی در اسلام به شمار می‌آید و در رأس سلسله هنرهای اسلامی قرار می‌گیرد. خوشخوانی قرآن، در کنار خوشنویسی قرآن و معماری مقدس، سه عنوان هنری که خالق مکان‌هایی است که صوت قرآن در آنها طنین‌انداز است – هنر اسلامی به معنای کامل کلمه/ به تمام معنای کلمه است.

اهمیت قاربان

در خارج از نمازهای یومیه، تجربه تلاوت قرآن برای بسیاری از مسلمانان، تجربه‌ای منفصلانه و نه فقلانه است؛ یعنی بسیاری از آنان به جای آنکه خود قرآن را تلاوت کنند، ولی نباید صدایش بیش از حد بلند باشد. به علاوه تلاوت قرآن نباید بیش از حد تند یا بیش از حد کند باشد. هنری به نام «تلاوت قرآن» وجود دارد که باید در آن مهارت یافت. این کار وقتی بر طبق قواعد سنتی اجرا شود، والا‌ترین و صوفی در اسلام به شمار می‌آید و در رأس سلسله هنرهای اسلامی قرار می‌گیرد. خوشخوانی قرآن، در کنار خوشنویسی قرآن و معماری مقدس، سه عنوان هنری که خالق مکان‌هایی است که صوت قرآن در آنها طنین‌انداز است – هنر اسلامی به معنای کامل کلمه/ به تمام معنای کلمه است.

حافظ قرآن

بسیاری از افراد که حتی معنای کامل هنر عربی را نمی‌دانند، در زمینه قرائت، تربیت شده‌اند. بدین‌سان، بسیاری از مسلمانان، قرآن را به مثاب و نشانه‌ی – شگفتا‌ی – به واقع نیز چنین است – و آن گونه تجربه می‌کنند که به تجربه بسیار از صحابه که نخستین بار آن را از زبان پیامبر (ص) می‌شنیدند، درآمده است. بسیاری از قاریان، قرآن را از حفظ دارند و آن را از بُر می‌خوانند. کسانی که کل قرآن را از بر باشند، «حافظ قرآن» نامیده می‌شوند.

شاعری که بسیاری از اهل نظر، از جمله خود وی، او را برزگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی می‌دانند، یعنی **سیدالدين محمد حافظ** (درگذشته ۷۵۴/۱۲۹۱م)، او را حافظ نامیده‌اند به دلیل آنکه حافظ قرآن بوده است. حافظان قرآن را نه تنها در مکه و دیگر شهرهای بزرگ اسلامی مانند قاهره، اصفهان و استانبول، بلکه حتی در روستایی در سوماترا در بیابان بحرایی آفریقا می‌توان یافت. حافظان قرآن در هر جا که باشند، قرآن را با صورت خوش تلاوت می‌کنند و بدین‌سان رحمت یا برکت صدای متن مقدس را به افراد پیرامون‌شان منتقل می‌سازند. حضور همین حافظان را یکی از اعجازهای قرآن دانسته‌اند؛ زیرا خود قرآن به شیوه رازآمیزی در حفظ قرآن را حتی برای کسانی که زبان مادری‌شان، عربی نیست، هموار می‌سازد. در این زمینه قرآن کریم دربارہ خودش می‌فرماید: **و لقد نزلنا القرآن للذکر**: برایستی قرآن را برای یادآوری آسان کرده‌ام(۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴). به احتمال قوی، هیچ کتاب قدسی در هیچ دینی نیست که به اندازه قرآن حافظ داشته باشد.

موقعی گنگاپی

دمکراسی پس از دموکراتیزاسیون

جنگ جب‌جوی
ترجمه: سید رضا اتحادی
با مقدمه: دکتر نرشار شاندبه
ناشر: فرهنگ نشر
چاپ اول: ۱۳۵۰
۲۷۸ص: ۱۷هزار تومان
کتاب حاضر بر آن است تا ریشه‌ها، ترکیب و تغییرات دمکراسی کره جنوبی را براساس سیاست‌های پنجاه سال گذشته بررسی کند؛ برای درک مشکلاتی که در کشور کره جنوبی در حال حاضر با آن مواجه است، ضرورت دارد که از تفسیرهای سطحی و محسوس فراتر رفته و در بعد تاریخی و سیاستی، به دنبال ارائه طرحی مشخص است. با بزرگاری شرایط و محدودیت‌های آغاز تأسیس دمکراسی کره و سپس شرایط و تغییرات پسینی پرداخته شود.
این کتاب با معرفی مسائل مربوط به دمکراسی کره جنوبی آغاز می‌شود و سپس با تبیین ریشه‌ها و ساختار، به دنبال ارائه طرحی مشخص است.
لذا می‌توان گفت بیش از آنکه معرف جزئیات سیاست کره باشد، یک نقشه‌ای است که اساس خود را بر ساختار سبک و پویایی گذاشته است و آن را می‌توان

این بررسی‌ها نیز صرفاً برای دریافت وام نیست، بلکه در هر موردی، حتی اجاره یک خانه و پرداخت قبض برق نیز این شاخص اعتبارسنجی لازم خواهد بود. در مواردی فرمول ساخت یک دارو یا فناوری ساخت یک قطعه به اندازهٔ بودجهٔ سالانهٔ یک کشور کوچک قیمت دارد. گاهی فرمول سس یک رستوران از چند صد هزار زمین‌زمین کشاورزی پر محصول ارزشمندتر است و بالاخره مشهورترین مثال، فرمول کوکا‌کولا است که شاید به اندازهٔ میلیون‌ها متر زمین کشاورزی قیمت دارد.

هرچه بیشتر می‌رویم، ارزش دارایی‌های نرم بیشتر می‌شود. در جامعهٔ ماقبل مدلب آب و زمین و بیل و داس و گاو و گوسفند ارزش داشت و اگر کسی عمرش را می‌گذشت تا فرمولی یا فناوری ویژه‌ای را بیابد، عمرش برده و آزاد... البته بسیار جالب و خوشحال‌کننده است که در نگاه مالی ارزش روزم‌های که از تخت‌خواب چند کپارچه‌ج به مردم سراسر دنیا که در این دهکدهٔ جهانی زندگی می‌کنند، آمانده‌اند برای این داشته‌های نرم اعداد بزرگی برآوردند. امروز شیوه‌ها و فرمول‌ها جزء سرمایه‌های مهم اشخاص هستند و سرمایه‌گذاری برای به دست آوردن آنها یا همان سرمایه‌گذاری بر روی تحقیق و توسعه (R&D) از سودآورترین سرمایه‌گذاری‌هاست.

نیروی انسانی ماهر و علاقمند، به‌ویژه در سطح بالا و تخصصی، پس از پایان جنگ جهانی دوم، ویرانه‌ای بی‌سرمایه، دو نیم شده و اشغال شده بود؛ ولی بعد از پنج سال تا حد بسیار زیادی توانست خود را بازسازی کند. در این فرآیند افراد شاخص و مشهوری مثل «دکتر شناخت» بودند و افراد بسیاری که گمان‌اند، ولی نشان دادند که سرمایه اصلی آلمان آنها هستند و نه زمین و کارخانه و ماشین‌آلات و حتی دولت و قدرت نظامی.

امروز ارتباطات با اشخاص و شرکتها و داشتن قراردادهای پرامتیاز در شمار سرمایه‌های ارزشمند به حساب می‌آید. نمونهٔ بسیار سادهٔ این مورد را می‌توان حتی در آگهی فروش یک مینی‌بوس یا وُن هم دید. در آنجا که در آگهی‌ها می‌بینیم قید می‌شود: «مدل... دوگانه‌سوز، بیمه تا تاریخ... با قرارداد سرویس مدرسه...!» از جمله مواردی که در خصوص مفهوم ثروت اهمیت پیدا می‌کند، «بهربرداری بیمه» است؛ مفهومی که پیش از این نیز با عنوان «حسن استفاده» و عبارت بسیار مشهور «سوءاستفاده» با آن برخورد‌ه‌ایم. به قول معروف: مهم نیست که بهترین را داشته باشی، مهم این است که از آنچه داری، بهترین استفاده را کنی. به سخن دیگر این بهره‌برداری ماست که تا حد زیادی تعیین‌کنندهٔ کیفیت داشته‌های ماست. بهترین داشته‌ها به بهره‌برداری نادرست و غیر بهینه، هدر می‌رود. من در چنین مواردی می‌گویم: این مسافرت‌کنی یا نولمز‌روسی است!

زمان و نامیک، سرمایه‌های جدید

سرمایه‌های بسیار مهم امروز، «زمان» است. در جوامع ماقبل مدرن، مجموع زمان لازم برای کار و تفریح و معاشرت و مطالعه و انجام وظایف و خارصه هر آنچه امکان انجامش وجود داشت، کسر بسیار کوچکی از آنچه امروز امکان انجامش هست نمی‌شد. پس انسان ماقبل مدرن به هر آنچه امکان انجامش بود می‌رسید، وقت زیادی بر نمی‌آورد. بنابراین وقت ارزش و اهمیت امروز را نداشت، حتی شناخته می‌نشد؛ اما انسان مدرن امروز جامعهٔ ما در هر روز می‌تواند ساعت‌ها از بین هزار کالبد موجود، تلویزیون ببیند، ساعت‌ها در اینترنت و شبکه‌های اجتماعی بگردد؛ از پنجاه‌هزار عنوان کتاب یا هزاران نشریه‌ای که در هر سال چاپ می‌شود، مطلب بخواند؛ باشگاه در رسته‌های مختلف ورزشی برود؛ به رستوران و کافه برود؛ به موزه و سینما و تئاتر برود؛ دو سه جای مختلف از صبح تا نصفه شب کار کند؛ به مراکز خرید برود و خرید کند؛ مسافرت داخلی و

خارجی برود... در دنیای ماقبل نوین‌گرایی (مدرنیته) ۲۴ساعت وقت خیلی زیادی بود؛ ولی برای بهره‌بردن از امکانات دنیای نوین [مدرن] ۲۴ساعت خیلی کم است. به همین دلیل می‌توان گفت در شهرهای بزرگ

که نوین‌گرایی در آنها حاکم است، قطعی وقت آمده! به وضوح می‌بینیم در زندگی امروز جمله‌ای رایج شده که تا حد، پانزده سال پیش تقریباً شنیده نمی‌شد: «ممنون از اینکه وقت گذاشتید» در شمار سرمایه‌های مهمتر و البته قیمتی‌تر امروز، نامیک (بزینت) است. در جهانی که همه در حال تحول و عرضهٔ همه چیز هستند، برنده کسی است که بتواند از خود در ذهن مشتری شناخت ایجاد کند؛ شناختی همراه با احساس علاقه. علاقه به این موضوع که اگر دیگران هم این کالا یا خدمت را عرضه می‌کنند، مشتریان بیشتری خواستار دریافت کالا و خدمت بودند، نشان خود می‌آید. با باشند. دنیا (یا همان برند) مورد نیاز خود را با علامت تجاری نیست؛ نام و علامت تجاری را با مراجعه به اداره ثبت می‌توان به دست آورد؛ اما نامیک را باید با تلاش و بگیری و ایجاد شناخت از خود در ذهن مخاطب به دست آورد. هیچ تضمینی نیز وجود ندارد که آنچه به دست آمده، برای ما بماند. برای داشتن آن باید همواره در تلاش بود و به شناختی که از ما در ذهن مخاطب شکل گرفته وفادار ماند.

تا یکدیگ می‌شود که به جای تفکری که چون مشکلات را در سیاست می‌شناسد و دنبال حذف آن است، بایست سیاست را همان‌گونه که باید باشد، پی‌ریزی کرد. درست است که این متن مقدس‌های کره جنوبی هستند، اما این به معنای مخالفت با نفس سیاست نیست؛ چرا که حذف سیاست به خاطر وجود مشکلات به معنای حذف دمکراسی خواهد بود. در کک این مشکلات مرا واداشت کتب زیادی در زمینه احزاب و فلسفه سیاسی مطالعه کنیم. لگیزه‌ام از این گونه مطالعات آن بود که سطح پیشبرد دمکراسی در کشور عموماً به کارکرد و باطن پیشرفت احزاب وابسته است. از طرفی، دلیل اینکه احساس عدم فلسفه سیاست به‌طور قطع مورد نیاز است، آن بود که موضوع اصلی تنها این نیست که ساختارهای اصلی دمکراسی از چه طریقی به ارزش‌ها و معیارهای دمکراسی پایبند هستند، بلکه «مسئله نظامی» نیز که مربوط به کارکرد مؤثر دمکراسی است، عمدتاً به فلسفه قدرت‌های نورتمند دنیا پیوسته است. کره جنوبی تحلیلی طولانی دارد، از ابتدای قرن بیستم تحت تأثیر تحولات بین‌المللی قرار گرفته که معادترین آن اشغال و استعمار این کشور به وسیله ژاپن است. ژاپن از سال ۱۹۱۰ تا پایان جنگ دوم جهانی (در سال ۱۹۴۵) به مدت ۳۵

خوب است اینجا یادآور شوم که «نامیک» واژه‌ای فارسی است که در برابر «برند» ساخته شد و معنای دقیق آن «نام پُر آوازه» و «نامی» است؛ صفتی مانند «باریک»، «تاریک» و «زردیک».

نوین گرایی و بازتعریف ثروت

از جمله پدیده‌هایی که جزو ثروت بوده و از شمول آن خارج شده، انسان است. محور نوین گرایی، انسان است؛ پس ممکن نیست که این محور در شمول دارایی قرار گیرد. امروز دیگر هیچ کس به هیچ عنوان، در شمار دارایی‌های هیچ کس نیست. تا شناخته‌شده‌ترین اشکال این پدیده، برده‌داری بود و در عموم جوامع و فرهنگ‌های پیشین، رده‌های ار برده‌داری را می‌بینیم. در بعضی مواقع و موارد کم‌رنگ‌تر، در بعضی موارد پر رنگ و عیان: خان و رعیت، آقا و نوکر، خانم و کنیز، برده و آزاد... البته بسیار جالب و خوشحال‌کننده است که در نگاه مالی ارزش روزم‌های که از تخت‌خواب چند کشف شده و نشان‌دهندهٔ دریافت حقوق کارگران و حتی مرخصی زایمان است، بگویم به نظر می‌رسد برده‌داری در فعد ایران باستان یا نبوده یا کم بوده است. از آنجایی که انسان اقتصادگرا را همه چیز و همه کس نگاه اقتصادی دارد و صراحتاً یا در لفافه تلاش می‌کند انسان‌های دیگر را در شمول ثروت خود

پس از پایان جنگ جهانی دوم، ویرانه‌ای بی‌سرمایه، دو نیم شده و اشغال شده بود؛ ولی بعد از پنج سال تا حد بسیار زیادی توانست خود را بازسازی کند. در این فرآیند افراد شاخص و مشهوری مثل «دکتر شناخت» بودند و افراد بسیاری که گمان‌اند، ولی نشان دادند که سرمایه اصلی آلمان آنها هستند و نه زمین و کارخانه و ماشین‌آلات و حتی دولت و قدرت نظامی.

امروز ارتباطات با اشخاص و شرکتها و داشتن قراردادهای پرامتیاز در شمار سرمایه‌های ارزشمند به حساب می‌آید. نمونهٔ بسیار سادهٔ این مورد را می‌توان حتی در آگهی فروش یک مینی‌بوس یا وُن هم دید. در آنجا که در آگهی‌ها می‌بینیم قید می‌شود: «مدل... دوگانه‌سوز، بیمه تا تاریخ... با قرارداد سرویس مدرسه...!» از جمله مواردی که در خصوص مفهوم ثروت اهمیت پیدا می‌کند، «بهربرداری بیمه» است؛ مفهومی که پیش از این نیز با عنوان «حسن استفاده» و عبارت بسیار مشهور «سوءاستفاده» با آن برخورد‌ه‌ایم. به قول معروف: مهم نیست که بهترین را داشته باشی، مهم این است که از آنچه داری، بهترین استفاده را کنی. به سخن دیگر این بهره‌برداری ماست که تا حد زیادی تعیین‌کنندهٔ کیفیت داشته‌های ماست. بهترین داشته‌ها به بهره‌برداری نادرست و غیر بهینه، هدر می‌رود. من در چنین مواردی می‌گویم: این مسافرت‌کنی یا نولمز‌روسی است!

سرمایه‌های بسیار مهم امروز، «زمان» است. در جوامع ماقبل مدرن، مجموع زمان لازم برای کار و تفریح و معاشرت و مطالعه و انجام وظایف و خارصه هر آنچه امکان انجامش وجود داشت، کسر بسیار کوچکی از آنچه امروز امکان انجامش هست نمی‌شد. پس انسان ماقبل مدرن به هر آنچه امکان انجامش بود می‌رسید، وقت زیادی بر نمی‌آورد. بنابراین وقت ارزش و اهمیت امروز را نداشت، حتی شناخته می‌نشد؛ اما انسان مدرن امروز جامعهٔ ما در هر روز می‌تواند ساعت‌ها از بین هزار کالبد موجود، تلویزیون ببیند، ساعت‌ها در اینترنت و شبکه‌های اجتماعی بگردد؛ از پنجاه‌هزار عنوان کتاب یا هزاران نشریه‌ای که در هر سال چاپ می‌شود، مطلب بخواند؛ باشگاه در رسته‌های مختلف ورزشی برود؛ به رستوران و کافه برود؛ به موزه و سینما و تئاتر برود؛ دو سه جای مختلف از صبح تا نصفه شب کار کند؛ به مراکز خرید برود و خرید کند؛ مسافرت داخلی و خارجی برود... در دنیای ماقبل نوین‌گرایی (مدرن) به کسی از اعضای خانواده به یکدیگر متعلق نیستند، بلکه به یکدیگر تعلق خاطر دارند. در شهر چر پیوند با یکدیگر، حتی در پیوند با بچه‌ها حق هیچ گونه اعمال نظر مالکانه ندارند. تنها اعمال نظر مسئولانه و درواقع از سنی به آموزش آن هست، پاموزاندن، است که مجاز شمرده می‌شود. این عدم مالکیت حتی در خصوص والدین و فرزندان روشن است. امروز اگر کسی مانعش را در دست‌انداز بینانداز، حتی بدون آسیب به جای دیگری، ته دره بینانداز با آتش بزند، کسی مدعی او نیست و نمی‌تواند باشد؛ چرا که در حال اعمال نظر مالکانه است. اما اگر با فرزند خود برفتاری فاحشی کند، یا او برخورد می‌شود. پس کسی دیگر مالک کسی نیست.

گرچه به بحث اصلی ما مربوط نیست، ولی به دلیل اهمیت بسیار بالای اجتماعی موضوع در اینجا اضافه کنم که اگر رشد آمار طلاق برای ما اهمیت دارد که خوب است در یکی از عوامل آن که نگاه مالکانه زن به شوهر به یکدیگر است، تجدیدنظر جدی شود. در همان ابتدای ازدواج و حتی خیلی پیش از آن، لازم است همسران توافق کنند که با ازدواج، مسئولیتی متعلق به آنها نمی‌شود، بلکه تالیفی دائمی از خود و خود را به دست آورد و حفظ کنیم. تا حدی که پانزده سال پیش تقریباً شنیده نمی‌شد: «ممنون از اینکه وقت گذاشتید»

در شمار سرمایه‌های مهمتر و البته قیمتی‌تر امروز، نامیک (بزینت) است. در جهانی که همه در حال تحول و عرضهٔ همه چیز هستند، برنده کسی است که بتواند از خود در ذهن مشتری شناخت ایجاد کند؛ شناختی همراه با احساس علاقه. علاقه به این موضوع که اگر دیگران هم این کالا یا خدمت را عرضه می‌کنند، مشتریان بیشتری خواستار دریافت کالا و خدمت بودند، نشان خود می‌آید. با باشند. دنیا (یا همان برند) مورد نیاز خود را با علامت تجاری نیست؛ نام و علامت تجاری را با مراجعه به اداره ثبت می‌توان به دست آورد؛ اما نامیک را باید با تلاش و بگیری و ایجاد شناخت از خود در ذهن مخاطب به دست آورد. هیچ تضمینی نیز وجود ندارد که آنچه به دست آمده، برای ما بماند. برای داشتن آن باید همواره در تلاش بود و به شناختی که از ما در ذهن مخاطب شکل گرفته وفادار ماند.

تا یکدیگ می‌شود که به جای تفکری که چون مشکلات را در سیاست می‌شناسد و دنبال حذف آن است، بایست سیاست را همان‌گونه که باید باشد، پی‌ریزی کرد. درست است که این متن مقدس‌های کره جنوبی هستند، اما این به معنای مخالفت با نفس سیاست نیست؛ چرا که حذف سیاست به خاطر وجود مشکلات به معنای حذف دمکراسی خواهد بود. در کک این مشکلات مرا واداشت کتب زیادی در زمینه احزاب و فلسفه سیاسی مطالعه کنیم. لگیزه‌ام از این گونه مطالعات آن بود که سطح پیشبرد دمکراسی در کشور عموماً به کارکرد و باطن پیشرفت احزاب وابسته است. از طرفی، دلیل اینکه احساس عدم فلسفه سیاست به‌طور قطع مورد نیاز است، آن بود که موضوع اصلی تنها این نیست که ساختارهای اصلی دمکراسی از چه طریقی به ارزش‌ها و معیارهای دمکراسی پایبند هستند، بلکه «مسئله نظامی» نیز که مربوط به کارکرد مؤثر دمکراسی است، عمدتاً به فلسفه قدرت‌های نورتمند دنیا پیوسته است. کره جنوبی تحلیلی طولانی دارد، از ابتدای قرن بیستم تحت تأثیر تحولات بین‌المللی قرار گرفته که معادترین آن اشغال و استعمار این کشور به وسیله ژاپن است. ژاپن از سال ۱۹۱۰ تا پایان جنگ دوم جهانی (در سال ۱۹۴۵) به مدت ۳۵

عنوان «کسی» را در دایرة ثروت خود قرار ندیده‌ام؛ چرا که انسان‌ها از دایره‌ای که ما به دور ثروت خود کشیده‌ایم و آنها را در آن قرار داده‌ایم، بیرون می‌آیند. تنها این ما هستیم که با خروج آنها تخریب می‌شویم، بخشی از ثروت خود را از دست رفته می‌بینیم و آنها نیز توان را را به خاطر اینکه شأن انسانی‌شان را پاس نداشته‌ایم و با آنها برخورد کالایی کرده‌ایم، نخواهند بخشید.

سرعت و ثروت

از جمله عواملی که زندگی نوین با آن عجین شده، سرعت است. اطلاع از اهمیت سرعت به آن جهت است که رده‌بندی عوامل ثروت‌ساز نیز به‌سرعت تغییر می‌کند. به طوری که ممکن است آنچه دیروز در رده‌بندی ثروت و ثروت‌ساز در پنج اولویت اول، قرار داشته و نقش تعیین‌کننده‌ای در ثروت‌سازی بازی می‌کرده، امروز در میان بیست اولویت نخست هم قرار نگیرد. و ممکن است در آینده‌ای نه چندان دور، آنچه امروز در رده‌های ثروت‌سازی قرار ندارد، در صدر امور قرار گیرد.

دیگر مثل گذشته نمی‌توان یک بار برای همیشه در فعد ایران باستان یا نبوده یا کم بوده است. از آنجایی که انسان اقتصادگرا را همه چیز و همه کس نگاه اقتصادی دارد و صراحتاً یا در لفافه تلاش می‌کند انسان‌های دیگر را در ثروت و عوامل ثروت‌ساز

بازتعریف ثروت

مهندس امیرضا پوررضایی

بخش دوم و پایانی



کرد و اولویت عوامل ثروت‌ساز بر اساس این بازنشاسی، مرتب شوند و مبنای کار قرار گیرد.

عصر تجارت – عصر مدیریت
امروز در سراسر دنیا و همین‌طور در کشور ما با انبوهی از رشته‌های دانشگاهی، کتابها،مقاله‌ها،همایش‌ها و سخنرانی‌ها برمی‌خوریم که می‌گویند مدیریت را به‌رمع همهٔ صنایع و آموزش آن هست، پاموزاندن، چرا که عدهٔ بسیاری خواهان آموختنش هستند. ما در عصر کار گروهی، در عصر هولدنیک‌ها، در عصر خوشه‌های صنعتی، در عصر شهرک‌های صنعتی، در فروشگاه‌های زنجیره‌ای و در عصر نامیک‌ها به سر می‌ریم. تجارت و مدیریت از جنس هم نیستند، ولی در مواردی مشترکاتی دارند. همین کار باعث می‌شود که این دو را به جای هم بگیرند. شاید ممیز روشن‌کننده بین این دو را بتوان در این نقطه گذاشت: «تجارت امری مبتنی بر فرد است که با انگیزه مالی انجام می‌شود و در آن تاجر، مال‌التجاری را می‌خرد می‌فروشد؛ اما مدیریت امری مبتنی بر جمع است که با انگیزه‌های متفاوت انجام می‌شود و در آن مدیر و گروهی که او مدیریت می‌کند، کالا یا خدماتی را تولید می‌خورند و عرضه می‌کنند. در اینجا منظورمان از تجارت، «تجارت فردمحور»، و منظورمان از مدیریت، «تجارت مدیریت‌محور» است.

تجارت در فضای فاصلهٔ تولید با مصرف شکل می‌گیرد و دنیای امروز دنیایی یکپارچه و به هم نزدیک است. اگر تجارت موفق را رساندن کالا از جایی که زیاده و ایران است به جایی که کمبود و گران است بدانیم، در دنیای امروز، امکان و احتمال آن کم و کمتر می‌شود. از سوی دیگر سهم بسیار بزرگی از بازار امروز جهان به خدمات اختصاص دارد و تجارت در خدمات دشوارتر از تجارت در کالاهاست.

در عصر تجارت، کیفیت چندان مهم نبود؛ چون حق انتخاب چندان وجود نداشت. اما همین‌جا داشت، نفس این مطلب بود که کالا از جایی که به جایی که نیست ولی خواست دارد، برسد. اما در عصر مدیریت، «کیفیت و مدت» و «قیمت» اهمیت پیدا می‌کنند دارد.

ممکن است این ذهنیت چندان باور داشته باشد که امروزه نیز تجارت‌های پر سودی در همین کشور خودمان در جریان است. اما بواقع با آسان و آزران‌شدن

سال ششبه‌جیرهٔ کره را تحت استعمار قرار داد و کشش‌های فراوانی کرد تا این سرزمین را به زبانی دیگر تبدیل کند. در این مدت، روم و ژاپن و شیوهٔ زندگی کره درگون کشید و آثار مستقیم و غیرمستقیم آن هنوز هم در جمهوری کره که در سال ۱۹۴۸ موجودیت یافت، کاملاً مشاهده می‌شود.

علاوه بر عاریه گرفتن نظام ژاپنی در کرهٔ جنوبی، سر ژاپن هاراسی سید در کشور کره نیز زاین شده است که کرهٔ جنوبی نظام اقتدارگرایانه را بر کشور حاکم کند. این نظام که جدا از این‌ستیزی به مرور زمان به این‌تاثیر شدن هر چه بیشتر فضای حاکم در کشور دامن می‌زد، با پیوند مسئله کمونیسم در کرهٔ شمالی، به عنوان تهدید اصلی تمامیت ارمنی، به اولویت دادن به مسائل امنیتی و درنجه‌ده محدود کردن آزادی‌های سیاسی و مدنی ابرام وزیدن و کشور را در ورطهٔ «مسئله نظامی» کشید. این نظام که جدا از این‌ستیزی به مرور زمان به این‌تاثیر شدن هر چه بیشتر فضای حاکم در کشور دامن می‌زد، با پیوند مسئله کمونیسم در کرهٔ شمالی، به عنوان تهدید اصلی تمامیت ارمنی، به اولویت دادن به مسائل امنیتی و درنجه‌ده محدود کردن آزادی‌های سیاسی و مدنی ابرام وزیدن و کشور را در ورطهٔ «مسئله نظامی» کشید. این نظام که جدا از این‌ستیزی به مرور زمان به این‌تاثیر شدن هر چه بیشتر فضای حاکم در کشور دامن می‌زد، با پیوند مسئله کمونیسم در کرهٔ شمالی، به عنوان تهدید اصلی تمامیت ارمنی، به اولویت دادن به مسائل امنیتی و درنجه‌ده محدود کردن آزادی‌های سیاسی و مدنی به‌شدت سرکوب گشت. وضعیت

مسافرت برای مردم از یک‌سوی و حرکت تولیدکنندگان به سوی بازارهای هدف، عرصهٔ چنانی برای تجارت باقی نمانده و نخواهد ماند. تجارت‌های ژاپنی نیز عرصه‌های قابل اطمینان و بادوامی نیست و با جایجایی کانونهای قدرت، دودراش به پایان خواهد رسید و عرصه‌های بسیاری به کسانی که در این عرصه بوده‌اند تحویل می‌گردد؛ کما اینکه پیش از این نیز بارها این اتفاق افتاده است.

لازم است اشاره کنیم که تفاوت جدی هست بین تجارت، با مدیریت شبکه‌های موزیکی و با مدیریت فروشگاه‌های زنجیره‌ای چندمنظوره که می‌توان آنها را به موبایل‌های هوشمند تشبیه کرد که کارکرد اولیه‌شان امروز یکی از کارکردهای آنهاست. در تجارت، اولویت خطر نیست مستقیم دارد. هرچه احتمال سود بیشتری وجود داشته باشد، احتمال خطر نیز بیشتر است؛ مثلاً در تجارت مواد مخدر سود بسیار زیادی هست، ولی خطر گیر افتادن نیز هست؛ اما در فعالیت‌های اقتصادی که بر محور مدیریت استوار است، یکی از اهداف، مدیریت خطریذری (ریسک) است. اگر در فعالیت اقتصادی مدیریت‌محور ضریب خطریذری از حد قابل قبولی، بیشتر باشد، می‌شک این خطای مدیریتی است. بیان دیگر در تجارت، سود با خطر نسبت مستقیم دارد؛ ولی در مدیریت سود باید دارای شرایطی باشد که از جملهٔ آنها ضریب خطریذری معقول است.

امروز از بسیاری تاجران که در شمایل مدیر کار می‌کند، یا حتی به اشتباه خود را مدیر می‌دانند، می‌شنویم که کار نیست، ولی در واقع آنچه نیست، یا کم شده، تجارت است. کار هست، زیاد هم هست و امروز این اعمال مدیریت صحیح و روزآمد، تالش کافی و رضایت از سوده‌ای متعارف، می‌تواند به کار مقبولی داشت. عامل مهم دیگر را باید تجارت الکترونیک و سهم آن از خریدهای مردم دانست. نسلی که اسباب‌بازی دوران کودکی‌اش تبلت و گوشی‌های هوشمند است، راحت‌تر پرایش این خواهد بود که نیازهایش را از طریق شبکهٔ اینترنت بیابد، دیراراش تحقیق کند، سفارش دهد، پولش را از طریق درگاه الکترونیکی بانک بپردازد و محصول را دم در با شرایط و ضمانت‌های مورد نظرش دریافت کند.

کسانی که این محصولات را تولید می‌کنند، کسانی که سایت‌های اینترنتی را راهبری می‌کنند، کسانی که بازرگانی این کالاها را انجام می‌دهند و کسانی که بر رسیدن این کالاها در شبکه‌های موزیکی به دست مشتری نظر دارند و رضایت او را رصد می‌کنند، مدتی در تاجر.

تجارت را می‌توان به کشاورزی دیمی تشبیه کرد؛ چرا که تابع عوامل مختلفی است و مهمترین آنها بخت و اقبال است. در نهایت باید باران ببارد تا محصولی حاصل شود. کشاورز دیمی کار، تلاش می‌کند؛ زحمت می‌کشد، خطر می‌کند و بدر و کارش را در بیابان به امید باران می‌ریزد و خود را به تقدیر و بخت می‌سپارد؛ اما فعالیت اقتصادی مدیریت‌محور، شبیه به کشاورزی آبی است و در آن نتیجه، با کار و برنامه‌ریزی نسبت مستقیم دارد، نه با بخت که تا حد زیادی کنترل‌شدهٔ کشاورزی آبی، مثل مدیریت رده‌بندی دارد: از کشاورزی غرقابی به نهاده‌های اصلاح‌نشدهٔ نامزغوب، با سم و کود غیر اصولی که در آن اتلاف منابع و آسیب به محیط زیست بسیار است، تا آبیاری قطره‌ای و نهاده‌های اصلاح شده و... که در آن بهره‌وری بسیار بالاست، تجارت، کاری کم‌زحمت و پرخطر است که کار فکری چنانی هم ندارد. در مقابل، مدیریت کاری پرزحمت کم‌خطر است که البته کار فکری زیادی هم دارد. در جامعهٔ اقبال‌گرای ما تمایل بسیاری به تجارت وجود دارد و همین باعث شده که به‌رمع به پایان رسیدن عصر تجارت، برخی با پاشش‌ری بر ادامه فعالیت‌های تجاری، حتی در پوسته‌ای ظاهری از فعالیت اقتصادی مدیریت‌محور، منابع و آیندهٔ خود را سخت به خطر می‌اندازند. با تعمق بیشتر در بازتعریف مفهوم ثروت، باید سوت بایز عصر تجارت را بشنوم و خود را با قواعد بازی عصر مدیریت همخوان کنیم.

عامل موفقیت
تا به امروز موارد مختلفی را عامل اصلی موفقیت خوانده‌اند؛ بخت، هوش، ثروت خانوادگی، تحصیلات، پشتکار... اما آنچه امروز بیشتر به عنوان عامل موفقیت

هشیار باشیم که هرگز «کسی» را در دایرة ثروت خود قرار ندیده‌ام؛ زیرا انسان‌ها از این دایره بیرون می‌آیند و تنها ما هستیم که بخشی از ثروت خود را از دست‌رفته می‌بینیم و آنها نیز ما را به خاطر اینکه شأن انسانی‌شان را پاس نداشته‌ایم و با آنها برخورد کالایی کرده‌ایم، نخواهند بخشید

خوالمی این است که «دیگران بخوانند آن شخص موفق شود». پس در موقعیتی که ثروت را برآورد می‌کنیم، لازم است علاوه بر هوش، تحصیلات، پشتکار و... این عوامل‌دینی دیگران به موفقیت آن در ریز در شمار ثروت او بیاوریم و دخالت جدی دهیم.

این برخاسته تنها در حد اشاره به برخی سرفضلهای ثروت داشته‌هاست و قصد این بوده که روشن شود آنچه در جامعهٔ ما ثروت خوانده می‌شود، بخش بسیار کوچک، کم‌ارزش و در مواردی نادرست آن است. این بحث در شاخه‌های تخصصی ادامه پیدا می‌کند و به‌شک ارزشمندترین ثروت هر کس، میزان شادی واقعی و درون‌زای او در طول زندگی است. اهمیت این موضوع آن است هجت است این ناشاینی در بسیاری از موارد باعث می‌شود که افراد در جهت حفظ و به کسب بخشهای کم‌ارزش ثروت، از بخشهای ارزشمند غافل شوند و آن را دست بدهند. جامعهٔ در حال گذار، ما مدت بسیار کوتاهی است که به این مفاهیم برخورد و هنوز ارزش سخت‌افزارها را بهتر درک می‌کند تا ارزش فکر و نرم‌افزار؛ اما جامعهٔ قفل‌شاز را برای ما روشن نمی‌کند. بر عهدهٔ نخبگان است که این معیارهای جدید را هرچه سریع‌تر جایگزین کنند و همه هوشیار باشیم تا مرواریدها را در خرمهره‌های درشت عوض نکنیم.

دمکراتی‌های خود، در سیطرهٔ آگاهی امنیتی قرار گرفته و با مسلط کردن بُعد امنیتی بر رسانه‌ها در عمل موجب محدودیت دمکراسی- به معنی آزادی‌های مدنی و پاسخشخصی- به پایه و اساس آن است، شده که حاصل آن سرخوردگی و عدم مشارکت سیاسی، به‌خصوص از سوی جوانان، در کشور است. کتاب دمکراسی پس ازدمکراتیزاسیون کوششی است در خور توجه برای شناخت وضعیت حاکم بر کشور کره، ترجمهٔ کتاب از زبان اصلی با انسراف به موضوع مورد بحث نشان شده و تصویری خوب را از ساختار احزاب و قدرت‌های دارای نفوذ در این کشور ارائه کرده است.

مؤلف اثر حاضر، متولد ۱۹۳۳ و استاد افتخاری دانشگاه کوریاست. وی در دانشگاه‌های واشنگتن و کالیفرنیا و کورنل به عنوان استادمعدو، و در «مرکز تحقیقات اقتصادی آسیای ژاپن» در مقام محقق مدعو، فعالیت کرده است. وی رئیس کمیتهٔ سیاست‌گذاری مشاوران ریاست‌جمهوری کره جنوبی، استاد دیپلماتیک سیاست و دیپلماسی دانشگاه کوریا و رئیس «مرکز تحقیقات معضلات آسیای شرقی» دانشگاه کوریا نیز بوده است. کتاب حاضر به نوبت‌های ژاپنی و انگلیسی هم منتشر شده است.



طریقت صوفیوه

ترکیب‌بند

محتشم

دکتر محمدعلی سلطانی

بخش دوم

به عنوان یک نگاه، طرایق صوفیه را با احزاب سیاسی سنتی در کشورهای اسلامی منطبق می‌دانم که در پی مدتها دقت در سیما و کردار طرایق صوفیه و ظهور احزاب سیاسی از ویرانه‌های این طرایق در خاورمیانه و سایر سرزمین‌های اسلامی، این را برداشتی درست می‌انگارم. حواس شهودی، عقل معادعی، قرآن و قرائت عرفانی با تفاسیر و ابعاد مختلف آن که آرمان عرفا بوده و سپس در دوران اخلاف آنها با تشکیل حلقه‌ها و مراتب سازمانی، نحوه عضوگیری و عضوپذیری، امر و نهی درون‌ساختاری، حضورهای مست‌یافتنی پوست‌نشینان و میرا دانستن آنان از هر عیب و نقص، زمینه فرهنگی (کارپزمای) رهبران طرایق و ترقی و تقرب مردیان و کلام طرد و تبیه مخالفان درون گرد و... تألیف و ترویج احوال و مقامات قرآن و مقامات و مرشدان و عرضهٔ رسالات به مردیان که بیشتر به بیانیه (مانیفست) نظریه‌پردازان و ایدئولوگ‌های حزبی شباهت دارد و... همه و همه حکایت از آن دارد که این دو ساختار سیاسی و اجتماعی و اعتقادی با هدف مشخص، یعنی دست‌یافتن به «قدرت» و «حکومت» از بسیاری جهات با یکدیگر منطبق هستند، و یکی از موفق‌ترین این ساختارهای اعتقادی، اجتماعی، سیاسی به ایران، حرکت طریقت صوفیه بوده است که پس از نیل به قدرت، لیهت سلطنت و شکوه و کثوبه و مینهٔ جز در مواردی استثنائی، حواس شهودی و دریافت باطنی را به جاذبه و بهت و حیرت ظاهری تبدیل کرد و عقل معاشی به طور گسترده جایگزین عقل معادعی شد که فصولی وسیع در اقتصاد آن عصر و وابستگی تجارت و بازار به طریقت صوفیه ایجاد نمود.

طریقت صوفیه که در آسیای صغیر «اردبیلیه» نیز خوانده می‌شود، بعد از شیخ صدرالدین (۷۰۴-۷۹۷ق)، از آرا و شیوهٔ شیخ صفی‌الدین اردبیلی(۷۶۵-۷۷۳ق) فاصله گرفت و در احکام و فروع و اصول و به مکتب شیعه امامیه روی آورد و مزوجی شد از طرایق «خلوتیه» و «قلندریه» و شاخهٔ «سفی مالامیهٔ باباری» که مردیان حاج بابارام ولی(۷۵۳- ۷۸۳ق) خلیفه ابوحمید آق‌سرای در صوفیان طریقه صوفیه (= اردبیلیه) بود که گسترشی عظیم در آسیای صغیر، ایران غربی و ایران مرکزی، گیلان و مازند

اصلاح پلکان مصرفی، جایگزینی برای افزایش تعرفه‌های برق

هنوز پامادهای شوک قیمتی حامل‌های انرژی (تحت عنوان هدفمندی یارانه‌ها) در سال ۱۳۸۹ مورد تجزیه و تحلیل همه‌جانبه کارشناسان قرار نگرفته است که مجدداً وزمهایی مبنی بر افزایش تعرفه‌های برق یا هدف اصلاح الگوی مصرف به گوش می‌رسد و مسئولین ارشد صنعت برق با رسانه‌ای کردن آن در جهت جالاندختن آن در افکار عمومی گام برمی‌دارند. کاش مصرف برق از این جهت

❖**افزایش قیمت برق باعث ایجاد تغییراتی در توزیع صرف برق درون گروهی مشترکین شده و این افزایش قیمت باعث جابجایی مصرف بخشی از مشترکین از طبقات بالاتر به طبقات پایین‌تر شده است؛ بنابراین شوک‌های قیمتی در کوتاه‌مدت موثر هستند و در بلندمدت برای اصلاح الگوی مصرف باید از ابزارهای غیر قیمتی استفاده کرد.**

بسیار دولت اهمیت دارد که به آن یارانه پرداخت می‌کند؛ به‌عبارت دیگر قیمت تمام‌شده برق بالاتر از قیمت دریافتی از مشترکین است؛ اما مهم‌تر از کاهش مصرف انرژی، زمان مصرف، آن است. از نقطه‌نظر تولیدکننده برق، کاهش تقاضاها در ساعات پیک مصرف ضروری است.

هنگامی که بار اوج مصرف کاش می‌یابد، تولیدکننده می‌تواند در هزینه ایجاد ظرفیت اضافی برای ساعات پیک مصرف صرفه‌جویی کند وخطر کمبود در ساعات پیک مصرف را کاهش دهد. از آنجا که سرمایه‌گذاری تولید برق برای زمان پیک مصرف صورت می‌گیرد، لذا کاهش یک مصرف هم دارای اهمیت است. به همین جهت تعرفه مصرف در زمان کم‌باری، میان‌باری و پیک متفاوت است که به علت ناآگاهی همه مشترکین خانگی از زمان مصرف (دسترسی نداشتن همگان به کنترلهای هوشمند) این سیاست تبعیض قیمت در زمان مصرف هم چندان موفق عمل نکرده است.

بسا این وجود تاثیر افزایش تعرفه‌های برق بر الگوی مصرف بخش خانگی موثری است و نه تنها درآمدهای واقعی صنعت برق افزایش نخواهد یافت، بلکه پیامدهای منفی همانند کاهش وصول مطالبات و افزایش برق‌زدزی و ... را به دنبال خواهد داشت (ضرورت دارد رسمی وصول مطالبات و برق‌زدزی قبل و بعد از شوک قیمتی مشترر در دسترس همگان قرار گیرد تا تحلیل دقیق‌تری از افزایش تعرفه‌ها با اجرای لایحه هدفمندی

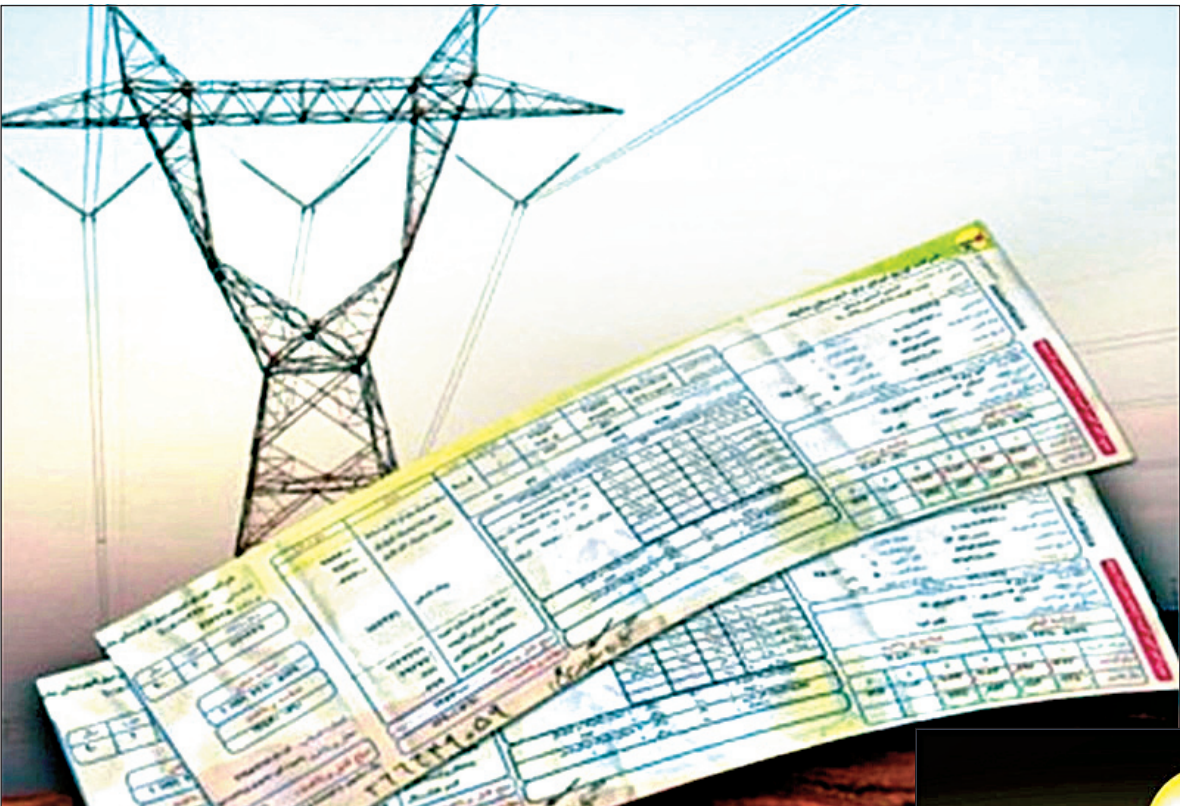
مصرف برق کاهش یافته است، اما در سال ۱۳۹۱ این کاهش مصرف نه تنها متوقف شده، بلکه افزایش داشته است و دلیل آن همچنان که قبلاً عنوان شد، کاهش قیمت واقعی برق و دستیابی مشترکین به اطلاعات کامل و اصلاح مصرف براساس قیمت‌های نسبی بوده است.

میانگین مصرف برق در دوره اول سال ۱۳۸۹ (قبل از هدفمندی یارانه‌ها و شوک قیمتی افزایش

۲۹۹/۲ کیلووات‌ساعت کاهش یافته است. ولی میانگین مصرف در دوره دوم سال ۱۳۸۹ (قبل از هدفمندی یارانه‌ها) برابر ۱۹۵/۹ کیلووات‌ساعت بوده است که تنها در دوره مشابه مصرف برق چوله به راست بودن آن است، یعنی فراوانی مطلق تعداد

نتایج نشان می‌دهد میانگین مصرف برق مشترکین خانگی سه تعرفه، پس از هدفمندی یارانه‌ها

کاهش یافته است، حداکثر کاهش



میانگین مصرف برق در دوره اول سال ۱۳۹۱ در مقایسه با دوره مشابه سال ۱۳۸۹ اتفاق افتاده است(۷/۸- درصد) که ایسن درصد کاهش در مقایسه با ۲/۳ برابر شدن قیمت برق ناچیز است.

این موضوع نشان می‌دهد که مصرف برق در کوتاه مدت در برابر قیمت، کم‌کشش است(یک درصد افزایش در قیمت برق سبب می‌شود مصرف برق به میزان کمتری کاهش

تعرفه‌ها) برابر ۲۱۲/۶ کیلووات‌ساعت بوده است که پس از هدفمندی یارانه‌ها و در دوره مشابه سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ به ترتیب به ۱۹۸/۷ و ۱۹۶/۷ کیلووات‌ساعت کاهش یافته است. همچنین میانگین مصرف برق در دوره سوم سال ۱۳۸۹ (قبل از هدفمندی یارانه‌ها) برابر ۲۹۹/۵ کیلووات‌ساعت بوده است که پس از هدفمندی یارانه‌ها و در دوره مشابه سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ به ترتیب به ۲۸۹

برقرار ساخت.

سیاست صنعت برق باید اصلاح الگوی مصرف برق طبقات متوسط و رو به بالا باشد؛ زیرا مصرف برق طبقات پایین در حداقل است که نسبت به افزایش قیمت حساسیتی نخواهند داشت.

شناخت نحوه توزیع مصرف برق در طبقات مختلف می‌تواند به صنعت برق در سیاست‌گذاری بهینه تعرفه کمک کند. وزارت نیرو تعرفه را

در شرایط کنونی که اکثر خانوارها با کسری درآمد نسبت به مخارج مواجه هستند، افزایش تعرفه‌های برق مشکلات اجتماعی را دامن خواهد زد. یک راه‌حل جایگزین برای افزایش تعرفه‌های برق که بتواند منجر به اصلاح الگوی مصرف شود، اصلاح طبقات مصرفی مشترکین است. لذا می‌توان تمام مشترکین خانگی سه تعرفه را که مصرف برق ۳۰ روزه آنان بالای ۴۰۰ کیلووات‌ساعت است در یک طبقه قرار داد. همچنین می‌توان اول طبقه ۲۰۰-۱۰۰ و ۳۰۰-۲۰۰ را کمتر ساخت.

با توجه به نتایج توزیع مصرف برق پیشنهاد می‌شود طبقه اول مصارف ماهانه بین صفر تا ۷۵۸ را شامل شود، طبقه دوم مصارف بین ۷۵۸ تا ۱۲۵۰ طبقه سوم مصارف بین ۱۲۵۰ تا ۱۵۰۰، طبقه چهارم مصارف بین ۱۵۰۰ تا ۱۷۵۰، طبقه پنجم مصارف بین ۱۷۵۰ تا ۲۰۰۰، طبقه ششم مصارف بین ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰، طبقه هفتم ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰، طبقه هشتم ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ و طبقه نهم مصارف بالای ۴۰۰۰ را شامل شود.

❖**تاثیر افزایش تعرفه‌های برق بر الگوی مصرف بخش خانگی موثری است و نه تنها درآمدهای واقعی صنعت برق افزایش نخواهد یافت، بلکه پیامدهای منفی همانند کاهش وصول مطالبات و افزایش برق‌زدزی و ... را به دنبال خواهد داشت.**

برق مشترکین را به صورت پلکانی و فزاینده در۷ طبقه در نظر گرفته است، درحالی‌که نحوه توزیع مشترکین در این طبقات یکسان نیست.

در رابطه با حداکثر ۲۵ درصد از مشترکین در مناطق منتخب شرکت توزیع برق تهران بزرگ، مصرف برق ۳۰ روزه بیسن صفر تا ۱۰۰ کیلووات‌ساعت است.

در مورد ۵۶ درصد مشترکین در مناطق منتخب مصرف برق ۳۰ روزه بین ۱۰۰ تا

مصرف برق کاهش یافته است، اما در سال ۱۳۹۱ این کاهش مصرف نه تنها متوقف شده، بلکه افزایش داشته است و دلیل آن همچنان که قبلاً عنوان شد، کاهش قیمت واقعی برق و دستیابی مشترکین به اطلاعات کامل و اصلاح مصرف براساس قیمت‌های نسبی بوده است.

میانگین مصرف برق در دوره اول سال ۱۳۸۹ (قبل از هدفمندی یارانه‌ها و شوک قیمتی افزایش

۲۹۹/۲ کیلووات‌ساعت کاهش یافته است. ولی میانگین مصرف در دوره دوم سال ۱۳۸۹ (قبل از هدفمندی یارانه‌ها) برابر ۱۹۵/۹ کیلووات‌ساعت بوده است که تنها در دوره مشابه مصرف برق چوله به راست بودن آن است، یعنی فراوانی مطلق تعداد نتایج نشان می‌دهد میانگین مصرف برق مشترکین خانگی سه تعرفه، پس از هدفمندی یارانه‌ها کاهش یافته است، حداکثر کاهش

این موضوع نشان می‌دهد که مصرف برق در کوتاه مدت در برابر قیمت، کم‌کشش است(یک درصد افزایش در قیمت برق سبب می‌شود مصرف برق به میزان کمتری کاهش

تعرفه‌ها) برابر ۲۱۲/۶ کیلووات‌ساعت بوده است که پس از هدفمندی یارانه‌ها و در دوره مشابه سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ به ترتیب به ۱۹۸/۷ و ۱۹۶/۷ کیلووات‌ساعت کاهش یافته است. همچنین میانگین مصرف برق در دوره سوم سال ۱۳۸۹ (قبل از هدفمندی یارانه‌ها) برابر ۲۹۹/۵ کیلووات‌ساعت بوده است که پس از هدفمندی یارانه‌ها و در دوره مشابه سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ به ترتیب به ۲۸۹

برای جلوگیری از این امر و اعمال تعرفه به صورت تبعیضی باید بلوک‌های مختلف مصرف به طبقات ریزتر تقسیم شوند؛ به‌طوری‌که فاصله طبقات مصرفی بالا و پایین بیشتر از طبقات وسطی باشد تا بتوان بین گروه‌های بیشتر تعرفه‌های مختلف

فراخوان ثبت‌نام

نامزدهای انتخابات هیأت مدیره و بازرس انجمن پزشکان عمومی ایران
به موجب ماده ۱۷ آیین‌نامه انتخابات انجمن‌های علمی گروه پزشکی ابلاغی توسط کمیسیون انجمن‌های علمی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بدین وسیله از تمامی اعضای پیوسته‌است انجمن پزشکان عمومی ایران که به‌عنوان نامزد انتخاباتی، داوطلب شرکت در انتخابات هیأت مدیره و بازرس انجمن پزشکان عمومی ایران هستند، دعوت می‌شود با در دست داشتن مدارک زیر از تاریخ ۱۳ مهر تا ۱۳ آبان ۹۵ با همراه داشتن مدارک زیر شخصاً از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ روزهای غیر تعطیل به دفتر انجمن مراجعه فرمایند.

نشانی: خیابان کارگر شمالی، بالاتر از بزرگراه جلال آل احمد، خیابان ۱۶، ساختمان مرکز کزی سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران، طبقه سوم، واحد ۱۶

مدارک لازم:

۱- یک قطعه عکس رنگی جدید
۲- رزومه شامل مهم‌ترین سوابق علمی و اجرایی
۳- اصل و تصویر کارت ملی و کارت نظام پزشکی
۴- فرم ثبت‌نام تشکیل شده
۵- تصویر صفحه اول شناسنامه و صفحه توضیحات در صورت لزوم
عرب‌نامه پیشنهادی کاندیدا

ماده ۸ آیین‌نامه انتخابات انجمن‌های علمی گروه پزشکی این شر ایط را بر ای کاندید اتوری اعلام کرده است:

۱- اواجد شرایط مقرر در اساسنامه انجمن
۲- تابعیت رسمی جمهوری اسلامی ایران
۳- التزام به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران
۴- نداشتن سوء پیشینه انتظامی و کیفری که موجب محرومیت از حقوق حرفه‌ای و اجتماعی شده باشد.
۵- تدین به یکی از ادیان رسمی مصرح در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.
متن کامل اساسنامه انجمن پزشکان عمومی ایران و همچنین آیین‌نامه انتخابات انجمن‌های علمی صوبه ۲۶۴مین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی در سایت انجمن به نشانی ispg.ir موجود است.

کمیته انتخابات انجمن پزشکان عمومی ایران

هــمـحـل، زمان و مهلت در یافت مدارک مناقصه گران
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را به صورت کتبی به یکی از آدرس‌های ذیل‌الذکر اعلام مدارک از زیبایی کیفی وقت بقد «ج» مساده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات (ارزیابی کیفی) اقدام نمایند.

ضمناً ایبستی ظرف مدت ۴ روز از اطلاعات مورد درخواست در قالب یک عدد زونکن مدارک از زیبایی کیفی برابر اصل شده و یک حلقه لوح فشرده تهیه و به آدرس‌های ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. بدیهی است کارفرما این حق را برای خود محفوظ می‌دارد به مدارکی که پس از انقضای مهلت مقرر ارائه می‌گردد، ترتیب اثر ندهد. ضمناً پس از بررسی‌های لازم اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط تحویل داده خواهد شد.

محل دریافت اسناد، واقع در اهواز، کوی فدائیان اسلام، خیابان پارک ۴ (روبروی امور مسافرت)، مجتمع اداری امور حقوقی و قراردادها، اتاق کنترل و توزیع اسناد قراردادها (اتاق شماره ۱) و یا تهران، میدان آراژنتین، ابتدای خیابان بهیقی، پلاک ۷۸، ساختمان مرکزی یازدهم، شرکت ملی نفت ایران، طبقه دوم، دفتر هماهنگی امور حقوقی و قراردادها، مناطق نفت‌خیز جنوب، مهلت دریافت اسناد توسط مناقصه گران تأیید شده تا روز انتخاب کنید...
مورخ: ۱۳/۱/۱۳۹۱

و مهلت ارائه نرخ تا پایان وقت اداری روز انتخاب کنید...
مورخ: ۱۳/۱/۱۳۹۱ و گشایش پیشنهادها آرس ساعت: روز انتخاب کنید...
مورخ: ۱۳/۱/۱۳۹۱ در اهواز، کوی فدائیان اسلام خیابان نفت-ساختمان پنج طبقه بلوک ۱ طبقه دوم، مح ج ۲۵۱ صورت می‌گیرد.

همزمان ارائه معرفی‌نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همرا حل لازم و ضروری می‌باشد.
تذکر بحسب مورد ارائه یک نسخه از اساسنامه شرکت کتمنه و آگهی تأسیس و آخرین تغییرات ثبتی ارائه می‌باشد.

شماره مجوز: ۲۸۷۲/۱۳۹۵

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
WWW.NISOC.IR
WWW.IETSPORG.IR
WWW.SHANA.IR

اقتصادی

شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۵ - ۲ محرم ۱۴۲۸ - ۴ اکتبر ۲۰۱۶ - سال نو دیوکم - شماره ۲۶۵۵۲

آب در مسیر توسعه اقتصاد سبز

تحقیقات آماری در بسیاری از کشورها نشان می‌دهد میانگین مصرف روزانه آب برای هر نفر، حدود ۳۰۰ لیتر است. از سوی دیگر، آب در تولید محصولات گیاهی و جانوری نقش مهمی دارد. میزان آب موجود در هر منطقه معرف آن است که از نظر اقتصادی چه گیاهی را می‌توان و چه گیاهی را نمی‌توان کاشت و امنیت غذایی هر کشور به آب و مسائل آن گره خورده است. رویدادهای سال‌های اخیر درباره آب، حاکی از بحرانی‌تر شدن شرایط موجود است. همچنین در مورد کمتر از ۱۵ درصد مشترکین در مناطق منتخب مصرف ۳۰ روزه بیش از ۴۰۰ کیلووات‌ساعت است. ایجاد سه طبقه برای حدود ۱۵ درصد مشترکین فاقد توجیه است؛ این رو پیشنهاد می‌شود تمام مشترکین خانگی سه تعرفه را که مصرف برق ۳۰ روزه آنها بالای ۴۰۰ کیلووات‌ساعت است، در یک طبقه قرار دهیم.

در شرایط کنونی که اکثر خانوارها با کسری درآمد نسبت به مخارج مواجه هستند، افزایش تعرفه‌های برق مشکلات اجتماعی را دامن خواهد زد. یک راه‌حل جایگزین برای افزایش تعرفه‌های برق که بتواند منجر به اصلاح الگوی مصرف شود، اصلاح طبقات مصرفی مشترکین است. لذا می‌توان تمام مشترکین خانگی سه تعرفه را که مصرف برق ۳۰ روزه آنان بالای ۴۰۰ کیلووات‌ساعت است در یک طبقه قرار داد. همچنین می‌توان اول طبقه ۲۰۰-۱۰۰ و ۳۰۰-۲۰۰ را کمتر ساخت.

با توجه به نتایج توزیع مصرف برق پیشنهاد می‌شود طبقه اول مصارف ماهانه بین صفر تا ۷۵۸ را شامل شود، طبقه دوم مصارف بین ۷۵۸ تا ۱۲۵۰ طبقه سوم مصارف بین ۱۲۵۰ تا ۱۵۰۰، طبقه چهارم مصارف بین ۱۵۰۰ تا ۱۷۵۰، طبقه پنجم مصارف بین ۱۷۵۰ تا ۲۰۰۰، طبقه ششم مصارف بین ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰، طبقه هفتم ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰، طبقه هشتم ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ و طبقه نهم مصارف بالای ۴۰۰۰ را شامل شود.

هفتم می‌تواند مشابه سال‌های قبل باشد و در طبقات هشتم تا دهم قیمت جدید اعمال کرد البته طراحی تعرفه‌های برق دارای اهدافی فراتر از اصلاح الگوی مصرف برق بوده است و شامل کارایی اقتصادی، شفافیت، سازگی، سازگاری با قوانین بالادستی، حفاظت از محیط زیست، حمایت از مصرف‌کنندگان کم‌درآمد، دسترسی همگان به برق و ... است

که سیاست‌گذاران باید اصول اولیه در طراحی تعرفه‌ها را به‌صورت شفاف اطلاع‌رسانی کنند تا امکان مانور برای شکل‌دهی بهینه تعرفه‌گذاری برق فراهم شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت قند پابند فام (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۶۳۲۴ و شناسه ملی ۰۱۰۲۸۰۸۰۴۴ مورخ ۹۵/۰۷/۲۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت قند پابند فام (سهامی عام) یسانمایندهگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۲۵ محل: تهران - خیابان امام خمینی (ره)، بعد از میدان حسن آباد- خیابان شهید حسین مرادی (باصوبین شرقی) ساختمان سازمان اتکا- طبقه ششم، سالن جلسات تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تصمیم‌گیری در خصوص نقل وانتقال بخشی از اموال منقول و غیر منقول شرکت.
۲- اتخاذ تصمیم در خصوص عرضه سهام شرکت در بازار سرمایه.
۳- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت قند پابند فام (سهامی عام)

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت در یافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پروپنشدان	آدرس
۱	بشکه پلاستیکی ۲۲۰ لیتری	معمومی	۹۵-۱۲۳	KAD-۹۵۳۳۲۲	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	۸ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	Mhayati@mpc.ir
۲	PARTS FOR "THERMAL CERAMIC" FURNACE HOOK L=270 S.S310 (1.4841)	معمومی	۹۵-۱۲۴	KAS-۹۵۰۴۹۶	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در درج آگهی نوبت دوم	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	atalavari@mpc.ir
۳	Nozzel Check Valve- Good Win	معمومی	۹۵-۱۲۵	KAD-۹۵۳۳۴۶	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	Foladi@mpc.ir

نحوه در یافت اسناد: کلیه تامین کنندگان و سازندگان می‌توانند نام‌ه اعلام آمدگی شرکت در مناقصه را به آدرس ایمیل ذکر شده ارسال نمایند.

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی میباشد.

تضمین شرکت در مناقصه: ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲/۲ مبلغ پیشنهادی ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

روابط عمومی پتر و شیمی مارون

مناقصه عمومی یک مر حله‌ای (کد ۱۴۶۱۷۳۳) نوبت دوم

مجمع د خانیات استستان کر دستان در نظر دارد جهت حمل و نقل اقلام دخانی تونونی نسبت به برگز اری مناقصه عمومی یک مر حله‌ای اقدام نماید لذا بدین وسیله از شر کت‌های با بری جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آورد.

۱-نام و نشانی دستگاه مناقصه گرا: مجتمه دخانیات استان کر دستان واقع در سندهج خیابان طالقانی ساختمان دخانیات سندهج تلفن ۰۸۷۳۳۱۶۱۷۵

۲-مهلت در یافت اسناد مناقصه از مورخه ۱۱/۰۷/۹۵ تا پایان وقت اداری مسورخ ۰۷/۱۸/۹۵ به صورت مراجعه حضوری به آدرس: خیابان طالقانی ساختمان دخانیات سندهج حدبیر خانه حراست و یا مراجعه به سایت www.ijets.mporg.ir نسبت به در یافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۳-مهلت تحویل پیشنهادها از تاریخ ۱۲/۰۷/۹۵ لغایت پایان وقت اداری ۰۸/۱۰/۹۵ در ضمن بازگشایی پاکت‌ها نیز در مورخ ۰۸/۱۰/۹۵ خواهد بود.

۴-هزینه تهیه اسناد: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۲/۱۵۷۱۸۸۵۸۰۱ بانک ملی به نام مجتمه دخانیات استان کر دستان و یا با مراجعه به سایت با یگاهاه ملی مناقصات اسناد مناقصه را بصورت رایگان در یافت نمایند.

۵-مدت اعتبار پیشنهادها: ۳ ماه پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهادها.

۶-نوع و مبلغ تضمین شرک در مناقصه: پیشنهاد دهنده مکلفا است سپرده شرکت در مناقصه را به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۹۰ ریال به حساب شماره شرکت در مناقصه نامبرد.

۷-کلیه مدارک بایستی مهیو به مهر شرکت و امضای صاحب امضا باشد.

ضمناً جهت در یافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۸۷۳۳۱۵۷۷۲۲ اداره بازرگانی مجتمه دخانیات استان کر دستان تماس بگیری.

مجمع دخانیات استان کردستان

اظهارات

پیکر امام جمعه فقید تگین شهر امروز تشییع می شود

سرویس شهرستانها: حجت الاسلام اطهری امام جمعه تگین شهر از توابع شهرستان آملدشهر در شرق استان گلستان پس از تحمل چندین ماه بیماری، درســن ۶۳ سالگی عـودت حق را لبیک و دارفانی را وداع گفت.

مراسم تشییع پیکر امام جمعه تگین شهر در تگین شهر برگزار می شود و بعد از گذشتکاووس محل سکونتش منتقل و از راه آمل به مشهد می رود.

مسجد النبی (ص) تا میدان ۱۷

مسجد النبی (ص) تا میدان ۱۷ شهر تبریز تشییع می شود. پیکر این روحانی جلیل القدر به امامزاده یحیی بن زید(ع) در تگین منتقل و پس از اقامه نماز، در آرامگاه مسلمان این امامزاده به خاک سپرده می شود.

تشکیل نظام ایمنی و دفاعی در کشور ضروری است

پوششهم: رئیس سازمان پدافند غیرعامل و مدیریت بحران گفت: تهدیدهای نظامی، تروریستی، سایبری، فرآیندی و طبیعی از مهمترین تهدیدهای پیش روی کشور است، برهمین اساس تشکیل نظام ایمنی و دفاعی کشور ضروری است.

سردار غلامرضا جلالی در آیین معارفه فرمانده ارشد ایمنی، پدهاشت، محظریست، پدافند غیرعامل و مدیریت بحران منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس گفت: با تشکیل نظام ایمنی و دفاعی باید تهدیدهای موجود را در سه لایه ایمنی، امنیت و دفاع که شامل الزامات و دستورالعمل،املاح و مقابله با تهدید است، دسته‌بندی کرد. وی با بیان این‌که توسعه صنعتی نباید توجه مسئولان را از نحوه مقابله با تهدیدات دور کند افزود: ما نیز در سازمان پدافند غیرعامل و مدیریت بحران کشور با تحریک فرمانده ارشد برای ۴ منطقه جنوب شامل اهواز، ماهشهر، سهولیه و خاب در تلاش هستیم تا سه لایه امنیتی بنا شده را با یک ساختار در آن مناطق ایجاد کنیم.

جلالی تعیین فرمانده ارشد ihse پدافند غیرعامل و مدیریت بحران مناطق جنوب کشور را از مصوبات شورای عالی امنیت ملی دانست و تأکید کرد: پایش منظم تهدیدات و تغییرات شاخص‌های آن و مدیریت منابع و تجهیزات مقابله با بحران از جمله وظایف مهم فرمانده ارشد ihse پدافند غیرعامل و مدیریت بحران منطقه است ضمن آنکه لازم است در هر واحد صنعتی «طرح» مقابله با ۵ تهدید تهیه شود.

مقییمی: دولت برای رفع مشکلات، از نقدهای منصفانه احزاب استقبال می کند

سرویس شهرستانها: جانشین وزیرکشور گفت: دولت به منظور وحدت و رفع مشکلات اقتصادی و اجتماعی کشور از نقدهای منصفانه احزاب و جریان‌های سیاسی استقبال می کند.

در دیدار با جمعی از احزاب، تشکل‌ها و فعالان سیاسی استان سمنان افزود: دولت برای پیشرفت در زمینه‌های اقتصادی، اجتماعی و سیاست خارجی به نقدهای منصفانه جریان‌های سیاسی نیاز دارد. وی اظهار داشت: زمینه فضای آزاد برای قشرهای مختلف جامعه فراهم است و احزاب سیاسی با ارائه برنامه‌های منسجم می توانند در مسیر پیشرفت کشور با دولت تدبیر و امید همگام باشند.
پس بیان این که مهمترین اقدام حزبی دولت تدبیر و امید تشکیل اتحاد احزاب در کشور است، افزود: ما فراهم شدن بستر گفتمان، جریان‌های اصول‌گرا، اصلاح طلب و مستقل با حضور در زیر یک سقف واحد در مسیر پیشرفت و رونق اقتصادی بسیار شده‌اند. وی یازدهم شهریور پیش از ۱۲ هزار نفر به عنوان ناظر در مجمع دوره مجلس ششورای اسلامی نشان دهنده اعتماد مردم به دولت تدبیر و امید است و دستگام‌های حکومتی ما برنامه‌های منسجم با قدرت از رای مردم محافظت می کنند.

۱/۸میلیون خانه روستایی در دولت یازدهم مقاوم‌سازی شد

سرویس شهرستانها: از آغاز فعالیت دولت یازدهم تاکنون افزون بر یک میلیون و ۸۰۰ هزار واحد مسکن روستایی در کشور نوسازی و مقاوم سازی شده است.

رئیس سازمان مدیریت بحران که در پنجمین کارگاه آموزشی و تمرین ستادی مدیریت‌های بحران ۶ استان کشور در مشهد سخنرانی می کرد، با اعلام این خبر افزود: حادثه ۳۰۰ حادثه زیر آلوده است که این میان وقوع ۲۵ حادثه از جمله زلزله سبل، آتش سوزی و توفان در اثر محتمل است

بنابراین دولت برای مقابله با بحران‌ها کارهای اساسی انجام می دهد. اسماعیل نجار ادامه داد: در سال‌های اخیر دو موضوع گرد و غبار و نشست زمین نیز به حوادث ایران اضافه شده است. ۸۰ درصد گرد و غبار منشاء خارجی دارد و نشست زمین نیز به دلیل برداشت بی رویه آب‌های زیر زمینی رخ می دهد. رئیس سازمان مدیریت بحران گفت: برگزاری همایش‌های علمی مدیریت بحران وقوع حوادث در کشور نشانگر گذار از سطح محلی به سطح ملی و در زمان وقوع حوادث است. وی انشایی با مخاطرات و برنامه ریزی برای آنها را عامل کاهش خسارات دانست و گفت: باید توانبخشی و فرهنگسازی بین مردم و جامعه همراه با آموزش در سطح مدرن مردم مورد توجه قرار گیرد.
نجار افزود: نمی توان جلو وقوع حوادث طبیعی را گرفت اما می شود با برنامه ریزی و بهره گیری از دانش، خسارت‌های حوادث را کاهش داد.

شرایط حفاظت فرزندان طلاق

سرویس خبر: داریاب دیوان عالی کشور شرایط حفاظت فرزندان طلاق را مشخص کرد.
علی اسفانی افزود: بر اساس قانون، حضانت (نگهداری) اطفال پدر و پیش از آن مادر است و پس از آن با پدر است، اما این قانون قطعی نیست.
وی درباره احراز حضانت فرزندان طلاق گفت: باید اخلاقی، اعتیاد به مواد مخدر، الکلی، روانگردان و قمار، ابتلا به بیماری‌های مُسری، توانایی در نگهداری و تربیت فرزند به علت مشغله‌های کار، اعمال خشونت و ضرب و تدرک، ابتلا به بیماری‌های روانی به تشخیص پزشکی قانونی و اختلال عقلی به تشخیص و قبالجای از جمله تبصره‌های قانونی برای احراز صلاحیت حضانت فرزند است.
اسفانی اضافه کرد: در صورتی که فرد تقاضا کننده برای حضانت طفل، درگیر یکی از این مشکلات باشد، قانونگذار حضانت طفل را به فرد دیگر می دهد.

رئیس قوه قضائیه: سهل انگاری در مبارزه با مواد مخدر، آینده نسل جوان را به خطر می اندازد

سرویس خبر:امنیت و در کنار آن احساس امنیت، از ضروریات حیات انسانی است و پروژه در کشور ما این امنیت ارزان به دست نیامده است و حاصل مجموعه تلاش‌های نیروهای نظامی، نظامی، امنیتی و قوه قضائیه است.

آیت الله العلی لاریجانی رئیس قوه قضائیه در جلسه مسئولان عالی قضایی با تقدیر از زحمات تلاشگران ناجا و با بیان این مطلب افزود:ا شهدا

و یاشان را گرامی می دارم چرا که ایسن عزیزان و همه کارکنان نیروی انتظامی برای برقراری امنیت همواره تلاش می کنند.

وی با تأکید بر لزوم تقدیر

از تلاش‌های نیروی انتظامی توسط آحاد جامعه، ابراز امیدواری کرد که ناجا در راستای رسیدن به اهداف خود جدیت و نظم بیشتری به خرج دهد و در کُشتار آن ها مانگوانه که همواره تلاش کرده است، رابطه خوبی با مردم داشته باشد تا مردم نیز دلگرم شوند.

شدید از اظهارات اخیر وزیر اقتصاد آلمان، اضافه کرد: وزیر اقتصاد آلمان در سخنانی نادرست، غیرمنطقی و غیرصحیح گفته است اگر ایران

می خواهد راه تعاملات تجاری باز شود باید اسپرانیل را در رسمیت بشناسد.
ظاهرا و در خواب گرانی و سر می برد و نمی داند که برای مسافرت و در حال ستا که بر این قیاس

رئیس مجلس: توافق هسته‌ای عامل رشد ۵درصدی اقتصاد کشور است

رئیس‌مجلس شورای اسلامی، حسن روحانی، با اعضای هیئت مدیره بانک ملی، در جریان بازدید از شعبه بانک ملی در تهران.

سرویس شهرستانها: رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: توافق هسته‌ای با امکان فروش بیشتر نفت ایران از یک میلیون و ۷۵۰هزار تن روز، موجب تحقق رشد ۵ درصدی اقتصاد کشور در سال جاری است.

دکتر علی لاریجانی دیروز در جلسه مشترک شورای اداری استان قم با فرماندهان نیروی انتظامی استان در قم،

افزود: اگر بخواهیم در سال‌های آینده به رشد اقتصادی ۸ درصدی برسیم دیگر نمی‌شود تنها به فروش نفت اکتفا کرد، بلکه باید به فکر گسترش سرمایه‌گذاری‌های خارجی

با سطح ۲۰۰میلیارد دلار در سال باشیم و در این مسیر هماهنگی میان مسئولان کشور، ایجاد آراش در جامعه و حمایت از سرمایه گذار ضرورت دارد و وی با اشاره به این

که در سند چشم انداز بیست ساله کشور رشد اقتصادی ۱۲ درصدی پیش بینی شده است، ادامه داد: تحقق این هدف بسیار سخت است اما با فرصت‌های ایجاد شده و استفاده از ظرفیت سسرمایه‌گذاری‌های خارجی که در دوران سپا بهرام گسترش پای کرده است می‌توان در بلندمدت به آن رسید.
رئیس قوه مقننه در بیان تفاهات بخش عمرانی کشور با شتاب بیشتری به حرکت خود ادامه دهد.

رئیس‌مجلس شورای اسلامی، حسن روحانی، با اعضای هیئت مدیره بانک ملی، در جریان بازدید از شعبه بانک ملی در تهران.

سرویس خبر: رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی گفت: تلفن‌های هوشمند ایمن می‌شوند اما تهدیدات امنیتی تولید و در اختیار گرفتن آن قرار می گیرد.

علاءالدین بروجردی در حاشیه بازدید از پلیس فتای ناجا در جمع خبرنگاران افزود: تلفن‌های هوشمند برای این موضوع مناسب نیستند و برای ارتباطی خوبی است اما برای مسئول خطر جدی است.
براین اساس به دنبال تولید تلفن

ملی مصون برای مسئولان هسته‌ای چرخه کار کمیته پدافند غیرعامل کاربرد تلفن‌های همراه هوشمند را برای مسئولان ممنوع کرده است چون که دشمن به راحتی اطلاعات را به دست آورده و تهدید امنیتی برای ارگان و افراد به شمار می رود.

وی با بیان این که تولید این تلفن تا مرحله قابل توجهی پیش رفته است گفت: اقدامات لازم در این زمینه در کمیته پدافند غیرعامل کشور انجام شده به گونه‌ای که طراحی و مراحل ساخت آن در حال انجام است اما اینکه چه زمان به نتیجه برسد اطلاع ندارم.

وی ادامه داد: رئیس‌جمهوری آمریکا با رؤسای جمهوری فرانسه و روسیه اعلام کرد که از تلفن آیفون و تلفن‌های هوشمند به‌دلیل مشکلات امنیتی آنها استفاده نمی‌کنند و از این رو اقدامات تولید تلفن‌های هوشمند و از دیگران جنبات روستای بن جعفر شهرستان دزفول هم گفت: ۱۸ بهمن سال گذشته پرونده‌ای با موضوع «قتل عمده در شبه دوم یازپرسی داسرای عمومی و انقلاب شهرستان دزفول تشکیل شد و کارآگاهان پلیس (ک‌ا‌ک) موضوع بمب افتاد روی روی زمین شد،میلادتی به از همین فرصت استفاده کرده و با جاقوی همراه خود همراهی را به زد که چاقو به ناحیه گردن عاقل برخورد و سبب مرگ او شد.

سردار محمدیان اضافه کرد: خانواده مهدی که اقدام به فراری دادن او کرده بودند، بنابراین پدر و برادرش بازداشت شدند و در نهایت متهم در یک کاراز متروکه در جنوب تهران به دام افتاد.

* تیراندازی به خاطر چند کیلوگرم میوه

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ درباره

مجازات اعدام مطمئناً شرایط مبارزه با مواد مخدر در جامعه وخیرتر می شود. سردار محمد مسعود ازاهدان در حاشیه بازدید اعضای کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی ازستان مبارزه با مواد مخدر افزود: حذف مجازات اعدام سبب تجری مجرمان

در حوزه قاچاق و فروش مواد مخدر می فسود.
رئیس پلیس مبارزه با موادمخدر ناجا از افزایش ۱۳ درصدی کشفیات مواد مخدر در شش ماهه امسال خبر داد که میزان کشفیات یاد شده به ۳۲۲ تن و ۵۰۰ کیلوگرم می رسد.وی با اشاره به دستگیری و برخورد با بیش از ۵۰۰مخبر موخدر اظهار داشت: ۷۸ درصد کشفیات در مرزهای شرقی و حاشیه شرق کشور انجام شده و بقیه (۲۰درصد) مربوط به دیگر نقاط کشور است.
او اضافه کرد: ۱۲ هزار متعاد متعاهد در شهر تهران وجود دارد که ما آمادگی جمع آوری آنها را داریم در این حالی است که در کل کشور ۵۵ هزار متعاد متعاهد به سر می بردند: اما زیرساخت‌های نگهداری آنها در استان‌ها مختلف متفاوت است.

گلاو: فرماندار منطقه آمل، به‌علت آلودگی مواد ناشی از انتشارریزگرهایمدارس قطعه ابتدایی این شهرستان نیزدزفول تعطیل شد.
سیدعلی پاکژاد افزود: این تصمیم به‌منظور حفظ سلامت آموزش‌آزان اتخاذ شده است.
مسئول روابط عمومی فرمانداری دزفول نیز گفت: به‌منشأ دیدار آموزش و پرورش و موافقت فرماندار، مدارس این شهرستان هم به‌علت ریزگردهای معلق در هوادرزفول تعطیل شد.

مراجعه ۸۹۶ نفر به بیمارستان

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی خوزستان گفت: به دنبال وقوع گرد و غبار در چند روز گذشته در خوزستان ۸۹۶ نفر با مشکل تنفسی به بیمارستان‌های تابعه دانشگاه علوم پزشکی اهواز در این استان مراجعه کردند.

ریزگردها داس ۳ شهر استان بوشهر را تعطیل کرد

گلاو: فرماندار استان بوشهر، به‌علت آلودگی مواد ناشی از انتشارریزگرهایمدارس قطعه ابتدایی این شهرستان نیزدزفول تعطیل شد.
سیدعلی پاکژاد افزود: این تصمیم به‌منظور حفظ سلامت آموزش‌آزان اتخاذ شده است.
مسئول روابط عمومی فرمانداری دزفول نیز گفت: به‌منشأ دیدار آموزش و پرورش و موافقت فرماندار، مدارس این شهرستان هم به‌علت ریزگردهای معلق در هوادرزفول تعطیل شد.

مراجعه ۸۹۶ نفر به بیمارستان

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی خوزستان گفت: به دنبال وقوع گرد و غبار در چند روز گذشته در خوزستان ۸۹۶ نفر با مشکل تنفسی به بیمارستان‌های تابعه دانشگاه علوم پزشکی اهواز در این استان مراجعه کردند.

اخبار داخلی

سختگیرانه‌ای‌علیه آنان تصویب شود، حقوق بشر ندارند؟
این سیاه پوستان آمریکا که همواره از سوی پلیس این کشور هدف تهدید و کشتار قرار می گیرند، حقوق بشر ندارند؟

رئیس دستگاه قضا با اشاره به اظهارات ایسن قبیل افراد در مورد اعلام‌ها در ایران نیز اضافه کرد: هیچکس در کشور، از اعدام خوشش نمی آید و از آن دفاع نمی کند اما در مقابل این مجازات باید دید که موادمخدر چگونه به جان جوان‌های ما افتاده و اگر سهل انگاری در این زمینه انجام گیرد تخریب نیروی جوان کشور و خانواده‌شان را نخواند داد.
خواهد گرفت.
سبک معناد چند مسئولان عالی قضایی ضمن تسلیت فرارسیدن ایام شهادت حضرت

سرورسپهرستانها: برای رفع مشکلات و مسایلب واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران از مهمترین برنامه‌های دولت برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی است.

وزیر دفاع: حل مشکلات واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران بر نامه دولت است

سرویس شهرستانها: برای رفع مشکلات و مسایلب واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران از مهمترین برنامه‌های دولت برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی است.

به گزارش ایرنا سردار حسین دهقان وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح جانشین رئیس ستادفرماندهی اقتصاد مقاومتی دیروز در حاشیه بازدید از یک تولیدی در زنجان در جمع خبرنگاران، دولت با بررسی مسایل و موانع پیش‌روی واحدهای تولیدی، راهکار لازم برای حل مشکلات آنان را ارائه می کند.

وی ابراز امیدواری کرد: دولت در اجرای برنامه‌های امسال بتواند موفقیت‌های بیشتری پیدا کند. وی با بیان نگرانی از مساله قاچاق، ادامه داد: ما با تلاش‌های انجام گرفته همه چیز حاجت ما ۲۰ میلیارد دلار به ۱۵ میلیارد دلار رسیده است اما این رقم‌ها بسیار بالا است و ما فکر می‌خواهیم اقتصاد مقاومتی در کشور محقق شود باید با قاچاق مبارزه کنیم که در این مسیر پیش‌بینی شده، بوده است.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با اشاره به این که مسایل و مشکلات مورد دیدار اقتصاد مقاومتی در برنامه ششم توسعه لحاظ خواهد شد، ابراز امیدواری کرد: با اجرای این برنامه‌ها، شاهد بهبود اقتصادی ملی و حل مشکل بیکاری، پربایوی و دوام اقتصاد باشیم.
سردار دهقان در این سفر همچنین با حضور در مزار شهدای زنجان به مقام شامخ شهیدان ایادی احترام کرد.
* خلق ثروت وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای

تورستی و تخریبی دشمن یکی از وظایف مهم پلیس فتا است، افزود: با توجه به این مهم سواختاری ملی با حضور ارگان‌های مختلف کشور اعم از فرهنگی و امنیتی تهیه و تشکیل شده است.

بروچردی درخصوص موافقت کمیسیون امنیت‌پارکینگ شبکه‌های تلگرامی گفت: حفظ منابع ملی باشد از این حمایت می کنیم. وی درپایه به سوال خبرنگران با درباره جدی بودن تهدیدات غیرستان افزود: امروز عربستان از تمام ظرفیت خود برای ضربه زدن به کشورهای استفاده می کند. اخبار اطلاعاتی به دست آمده نشان می دهد که خطری حزب منحله مودکرات نیز که سال‌هاها به‌رود با تحریک عربستان و سرمایه گذاری آنها فعال شده اما راه به جایی نمی‌برد و مگر آنها به خوشدان باز می آید.

* فعالیت داعشی‌ها درفضای مجازی
رئیس پلیس فتا هم درجرح خبرنگاران گفت: در نشست امنیت سازمان ایترپل گزارشی مسیوطی از فعالیت ۷۵ هزار نیروی داعشی در شبکه‌های اجتماعی تویی، تلگرام، فیسبوک و سایر پورایدزهای دیگر ارائه دادیم.
مخبران ورود جدی ایترپل به برخورد همه‌جانبه با فعالیت سایبری این گروهک تروریستی شدیم.

سرورسپهرستانها: برای رفع مشکلات و مسایلب واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران از مهمترین برنامه‌های دولت برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی است.

لرم مقابل این موضوع بایستیم و این نکته را نیز باید در نظر داشت که سه قوه قضائیه در این امور مجری قوانین مربوط به مجازات اعدام (در باب مواد مخدر یا غیر آن) است و خود نمی تواند تصدیق در آنها داشته باشد.
برخی از این قوانین مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام است و بیشتر از پیش در سراسر کشور برگزار شده و مردم از این طریق قرب و انس بیشتری با اهل بیت(ع) و مساحت حق تعالی یابند.

سرورسپهرستانها: برای رفع مشکلات و مسایلب واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران از مهمترین برنامه‌های دولت برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی است.

وزیر دفاع: حل مشکلات واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران بر نامه دولت است

سرورسپهرستانها: برای رفع مشکلات و مسایلب واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران از مهمترین برنامه‌های دولت برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی است.

مسحلف گفت: ما دیگر نمی‌توانیم اقتصاد را تنها در دهم و باید به سمت خلق ثروت برویم.
به گزارش خبرنگار هم، سردار حسین دهقان در جمع دانشجویان دانشگاه تحصیلات تکمیلی علوم پایه

سردار دهقان ادامه داد: دانشجویان در همه سطوح است و دولت نگاه ویژه و عملیاتی برای اجرای هرچه جامع‌تر و کاملتر اقتصاد مقاومتی در دارد.

افسوزود ما دیگر نمی‌توانیم اقتصاد را تنها در دهم و باید به سمت خلق ثروت برویم.

عضو ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی با تأکید بر این که مردمی کردن اقتصاد به عنوان یک اصل مهم باید دولت توجه را در گیرد، یادآور شد: دولت نمی تواند همه مشکلات را حل کند بلکه باید بسترساز حضور مردم برای کار انداختن واحدهای تولیدی و خدماتی باشد.
سردار دهقان در واقع مدای و بخش همچنین با حضور در مزار شهدای زنجان به مقام شامخ شهیدان ایادی احترام کرد.
* خلق ثروت وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای

علاءالدین بروجردی: فضای مجازی میدان جنگ جدید است

سردار کمال‌ها دیانفر با اشاره به روند رو به رشد وقوع جرائم در فضای مجازی اظهار داشت: با توجه به گسترش روزافزون اینترنت و شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی هر سال شاهد رشد جرائم در این فضا هستیم و در نیمه نخست امسال ۶۲۷۵جرائم رخ داده در فضای مجازی افزایش داشته است.

وی ادامه داد: آمارهای به دست آمده نشان می‌دهد ۲۱/۵ درصد از جرائم رخ داده در شبکه اجتماعی تلگرام به وقوع می‌پیوندد که لازم است خانواده‌ها و جوانان هویشاری بیشتری هنگام استفاده از این شبکه اجتماعی داشته باشند.
سردار دیانفر در خصوص فعالیت‌های عربستان علیه سایت‌های کشورمان گفت: چندی پیش گروهی با بهرمندی از IPهای عربستانی و ترکیه حمله هشی یکی را افتتاحی از نوع دی‌سی انجام دادند که خوشبختانه با ورود سریع پلیس فتا و توجه ویژه مدیران سایت‌های مربوطه این حملات ختج شد.

رئیس پلیس فتای ناجا در خصوص ورود پلیس فتای ایران به ماجرای هک شدن چند میلارد اینترنت شرکت بانک و شکایت کاربران ایرانی از هک شدن ایمیل‌ها در این حملات سایبری گفت: خوشبختانه هیچ گزارشی از هک شدن ایمیل‌های اتباع ایرانی در این ماجرا بوده است.

تقویت و گسترش موسسات حفاظتی و مراقبتی با کمک مردم

سروس خبر: پلیس در پی تقویت و گسترش موسسات حفاظتی و مراقبتی با کمک مردم است زیرا ضرب امنیت و آرامش در جامعه ارتقا می یابد.

مراقبتی و نظارت همچنین گروه‌های موسسات حفاظتی و مراقبتی و امنیت در این خبر، امروز و نعمت آراش و امنیت در کشور برقرار است در حالی که مردم کشورها را پرومان با بیشتر به فکر زنده بودن هستند تا این که به فکر زندگی کردن باشند.
سردار حسین اشرفی با رونمایی از دستورالعمل موسسات حفاظتی و مراقبتی مراکز انتظام نیروی انتظامی اضافه کرد: با وجود مشکلات و فشارهای اقتصادی و شرایط کرونایی‌های که در حوزه فرهنگ و انجام گرفته است مردم اصل نظام و اقتدار را دوست دارند و حاضر نیستند به خاطر مشکلات، قدرت حاکمیت ضعیف شود.
سردار اشرفی درباره محله‌ها و پناهگاه‌ها و پشتیبان مردم توصیف کرد و افزود: مردم با حضور قدرتمند شما احساس آرامش و اعتماد می کنند.

وی خطاب به نگهبانان محله گفت: مردم به شما اعتماد دارند و باید این اعتماد روز به روز بیشتر شود چون امین مردم هستید و کار سنگینی به عهده دارید.
فرمانده

سرویس خبر: جانشین فرمانده ناجا از ارتقای شاخص‌های امنیتی تهران نسبت به دیگر شهرهای کشور خبر داد اظهار داشت: در حالی که در کشور شاهد کاهش جرائم و افزایش کشفیات هستیم، این ارتقای شاخص‌های امنیتی در تهران بیش از دیگر شهرها است.

سردار اسکندر مومنی در مراسم

آینده نسل جوان را به خطر می اندازد



ابا عبدالله الحسین(ع) اضافه کرد: حلول ماه محرم الحرام، ماه حزن اهل بیت(ع) و شیعیان ایشان را تسلیت و عزیزت عرض می کنم و امیدواریم که مراسم عزای سیدالشهدا(ع) باشکوه بیشتر از پیش در سراسر کشور برگزار شود و مردم از این طریق قرب و انس بیشتری با اهل بیت(ع) و مساحت حق تعالی یابند.

وزیر دفاع: حل مشکلات واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران بر نامه دولت است

سرویس شهرستانها: برای رفع مشکلات و مسایلب واحدهای تولیدی و سرمایه‌گذاران از مهمترین برنامه‌های دولت برای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی است.

به نقش دانشجویان در حوزه‌های مختلف، حضور فعال قلمس، یادآور شد و گفت: در دوران دفاع مقدس فرماندهان جنگ، تحصیلکرده‌های دانشگاه بودند چرا که مهارت‌های فنی داشتند و می‌توانستند شرایط سخت را مهار کنند و این نقش و تأثیرگذاری را جامعه هوشیار و دانشجو می طلبد.

سردار دهقان ادامه داد: دانشجویان یعنی معسار آزادی، آزادیخواهی، عدالت‌طلبی، به‌همین خاطر باید بتوانیم بر مانی عقل و تحلیل درست شرایط را نقد کنیم، عیوب را بشناسیم و به ازای آن راحل‌هایی را رنگشازا ارائه دهیم.

وی ادامه داد: علم به تنهایی دردی از کسی را دوا نمی‌کند و در سسایه تلاش و توکل سازنده است و به همین جهت باید سعی کنیم که در ایام محرم بار معنوی را در خود تقویت کنیم.

سردار دهقان با بیان این که رمز حیات اجتماعی انسان در سایه توجه به معروف‌ها و ارزش‌ها است، اظهار داشت: انسان باید حیات طیبه را در معتقد بودن ارزش‌ها بلدان و جامعه را در مسیر پیشرفت قوام ببخشد و از ماندگاری آنها نیز پاسداری کند.

به دست پلیس نرسیده‌اند و ما آمادگی داریم در صورت ارائه هرگونه اطلاعات، بررسی‌های لازم را انجام دهیم.
ها دیان فسر درباره برخورد پلیس فتا بسا صفحات غیر اخلاقی در اینستاگرام اظهارداشت: سروهای اینستاگرام در قم قرار دارد: در کمیسیون تعیین مسایلم چندین بار نظر بر این بود که اینستاگرام فیلتر شود اما موافقت نه‌ای وزارت ارتباطات تلاش دارد که در قالب فیلترینگ اقدام به حذف صفحات برخورد کند.

وی ادامه داد: صفحات با محتعاتی با موضوعات مختلف خلاف اخلاقی و خلاف کنگدگان آن نیز شناسایی شده و به پلیس امنیت معرفی شده است.

رئیس پلیس فتای ناجا با بیان این که ۱۳۴ کشور با محوریت سازمان ایترپل، عملیات سایبسی ۹۰۰ را برقرار کردند، افزود: با بالغ این سازمان، پلیس سایبری ایران، ۱۹ هزار و ۲۲۲ تا تابعیت خود قرار داد و ۱۰ روز علیه داروهای غیرعجاز و غیرقانونی قاچاق و کار اطلاعاتی و شناسایی پرداخت و با کمک وزارت بهداشت و گمرک در این راستا، ۱۵۰ هزار سراسر کشور دستگیر شد که عمده دستگیری‌ها و شناسایی‌ها در تهران بوده است.

تقویت و گسترش موسسات حفاظتی و مراقبتی با کمک مردم

سرویس خبر: پلیس در پی تقویت و گسترش موسسات حفاظتی و مراقبتی با کمک مردم است زیرا ضرب امنیت و آرامش در جامعه ارتقا می یابد.

مراقبتی و نظارت همچنین گروه‌های موسسات حفاظتی و مراقبتی و امنیت در این خبر، امروز و نعمت آراش و امنیت در کشور برقرار است در حالی که مردم کشورها را پرومان با بیشتر به فکر زنده بودن هستند تا این که به فکر زندگی کردن باشند.
سردار حسین اشرفی با رونمایی از دستورالعمل موسسات حفاظتی و مراقبتی مراکز انتظام نیروی انتظامی اضافه کرد: با وجود مشکلات و فشارهای اقتصادی و شرایط کرونایی‌های که در حوزه فرهنگ و انجام گرفته است مردم اصل نظام و اقتدار را دوست دارند و حاضر نیستند به خاطر مشکلات، قدرت حاکمیت ضعیف شود.
سردار اشرفی درباره محله‌ها و پناهگاه‌ها و پشتیبان مردم توصیف کرد و افزود: مردم با حضور قدرتمند شما احساس آرامش و اعتماد می کنند.

وی خطاب به نگهبانان محله گفت: مردم به شما اعتماد دارند و باید این اعتماد روز به روز بیشتر شود چون امین مردم هستید و کار سنگینی به عهده دارید.
فرمانده

ارتقای شاخص‌های امنیتی تهران بیش از دیگر شهرهاست

سرویس خبر: جانشین فرمانده ناجا از ارتقای شاخص‌های امنیتی تهران نسبت به دیگر شهرهای کشور خبر داد اظهار داشت: در حالی که در کشور شاهد کاهش جرائم و افزایش کشفیات هستیم، این ارتقای شاخص‌های امنیتی در تهران بیش از دیگر شهرها است.

سردار اسکندر مومنی در مراسم سیدکاه فرماندهی انتظامی تهران بزرگ با اشاره به شاخص‌های امنیتی تهران نسبت به دیگر شهرها است.

سردار اسکندر مومنی در مراسم

سه‌شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۵ - ۲ محرم ۱۴۳۸ - ۴ اکتبر ۲۰۱۶ - سال نود و یکم - شماره ۲۶۵۵۳

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن

۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل

خط ارتباطی: ertebat@etelaat.com

چند نکته درخرو توجه خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
• موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
• پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری کنید.
• خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هاشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
• چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.
با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

علت حمله به دولت
نایب رئیس مجلس گفته برخی از رسانه‌ها برای حمله به دولت کاملاً سیاسی است. به نظر من آنها کسانی هستند که دیر آمده‌اند و رود می خواهند بروند. آنها از اینکه منابع مالی‌شان توسط این دولت به خطر افتاده است این گونه همه کاره‌های غیره را برای توجیه این سول می‌برند.

شهرندی از تهران متأسفانه قیمت سیگار و به طور کلی دخانیات در کشور ما خیلی پایین است و شاید به همین دلیل برخی از جوانان و نوجوانان با استعمال دخانیات کشیده می شوند. همین سیگار و قلیان هم مقدمه رفتن به سمت مواد مخدر است. به نظر من دولت باید دخانیات را به شدت گران کند و خانواده‌ها هم نسبت به گرایش فرزندان خود به سیگار حساس باشند.

تماس با خط ارتباطی
سؤال در مورد وقایع کهریزک
آیسا علیرخواستی در هنگام تفتوی به خاطر جنایات اتفاق افتاده در کهریزک مجازات ایشان را ساقط می‌کند؟

شهرندی از تهران متأسفانه قیمت سیگار و به طور کلی دخانیات در کشور ما خیلی پایین است و شاید به همین دلیل برخی از جوانان و نوجوانان با استعمال دخانیات کشیده می شوند. همین سیگار و قلیان هم مقدمه رفتن به سمت مواد مخدر است. به نظر من دولت باید دخانیات را به شدت گران کند و خانواده‌ها هم نسبت به گرایش فرزندان خود به سیگار حساس باشند.

تماس با خط ارتباطی

سؤال در مورد وقایع کهریزک
آیسا علیرخواستی در هنگام تفتوی به خاطر جنایات اتفاق افتاده در کهریزک مجازات ایشان را ساقط می‌کند؟

شهرندی از تهران متأسفانه قیمت سیگار و به طور کلی دخانیات در کشور ما خیلی پایین است و شاید به همین دلیل برخی از جوانان و نوجوانان با استعمال دخانیات کشیده می شوند. همین سیگار و قلیان هم مقدمه رفتن به سمت مواد مخدر است. به نظر من دولت باید دخانیات را به شدت گران کند و خانواده‌ها هم نسبت به گرایش فرزندان خود به سیگار حساس باشند.

آیین درخواستی
گهگاهی پیش از آنکه بخوایم گلستان متغی را مرور می‌کنم. دیشب داستانی را خواندم که این دو بیت در آن بود:
یکی را که عادت بود راستی
وگر راست باور نداشت از او
از دیدگاه من مهم نیست که علیرخواستی آقای سعید مرتضوی از ته دل باشد یا فقط زبانی نکته نیمه نقطه عطفی است که ایشان برای مسئولان گذشته، حال و آینده به جا گذاشتن می‌مانا که اگر آنها خطایی کرده باشند یا در آینده مرکب خطا شوند اما نه علیر خواهند و نه استغنا دهند آن وقت مهم آنها را یا آقای مرتضوی مقایسه می‌کنند که این مقایسه ممکن است برای خیلی از افراد بسیار دردناک باشد و شاید دیدگاه افرادی که ترجیح دهند همه زندگی خود را از دست بدهند اما چنین مقایسه‌ای درباره آنها به زیان آورده نشود.

یک هموطن

دوربین جانشین پلیس نمی‌شود
از زمان نصب دوربین‌های متغی در آزادراه تهران - کرج و بالعکس، از شمار خودروهای پلیس راهنمایی و ترافیک در مسیر فوق‌الذکر بسیار کاسته شده است. دوربین ضمن محاسنی که دارد و وجودش ضروریست اما به هیچ عنوان جانشینی برای حضور فیزیکی پلیس نمی‌باشد و به عنوان مثال امنیت جانی مردم به وسیله لایپ‌کش‌های خودروهای متخلف در خطر می‌افتد که دوربین کمکی به این امر نمی‌تواند بکند.

شهرندی از تهران متأسفانه قیمت سیگار و به طور کلی دخانیات در کشور ما خیلی پایین است و شاید به همین دلیل برخی از جوانان و نوجوانان با استعمال دخانیات کشیده می شوند. همین سیگار و قلیان هم مقدمه رفتن به سمت مواد مخدر است. به نظر من دولت باید دخانیات را به شدت گران کند و خانواده‌ها هم نسبت به گرایش فرزندان خود به سیگار حساس باشند.

لرزم توجه مسئولان به بیمه‌های روستایی
ستمزی بگری بیمه روستایی هستم. با داشتن ۳ فرزند دانشجو مدت ۷،۶ ماه است که هیچ پولی به من پرداخت نکرده‌اند. با توجه به اینکه روستاییان از اقشار ضعیف‌تر و محروم جامعه هستند می‌خواستم از مسئولان پیروسم چرا برای بیمه‌های روستایی ارزش قائل نیستند.



گونه‌شناسی برنامه‌های محرمی تلویزیون

محرم در حریم تصویر



سید رضا ضایی

هر مناسبتی، چه ملی و چه مذهبی، می‌تواند بهانه و دستمایه برنامه سازی قرار بگیرد. محرم و مراسم آن، یکی از این موارد است که قبل از این که کارهای مناسبتی به یک مد رسانه‌ای بدل شوند، واجد برنامه‌های ویژه و خاص خود بود. واقعیت این است که برنامه‌های تلویزیون را در یک تقسیم‌بندی کلی می‌توان به برنامه‌های ثابت و فصلی یا مناسبتی طبقه‌بندی کرد. مثلاً بخش اخبار یا سریال هفتگی و شبانه به عنوان برنامه‌های روتین تلویزیون جایگاه ثابت و مشخصی در جدول پخش این رسانه دارند. چنانچه سرمقاله و یادداشت در رسانه‌های مکتوب چنین جایگاهی دارند؛ اما تلویزیون مثل هر رسانه دیگری برای مناسبت‌های مختلف، ویژه‌برنامه‌هایی نیز تدارک می‌بیند که برای همان دوره زمانی خاص، تولید و پخش می‌شوند.

البته به دلیل حجم بالای مناسبت‌های ملی و مذهبی ما تقریباً در هر ماه، شاهد تعدادی از این ویژه‌برنامه‌ها هستیم. اما در این میان، دو ماه رمضان و محرم به واسطه ریشه داشتن در سنت و حضور آیینی و اعتقادی که در جامعه و نزد مردم دارند، گستره بیشتری از برنامه‌های تلویزیونی را به خود اختصاص می‌دهند و حتی لحن و شمایلی ظاهری برنامه‌های تلویزیون را متفاوت کرده و حس و حال دیگری به آن می‌بخشند. مثلاً لحن و شیوه گویندگی مجریان و رنگ لباس آنها یا نوع دکورسازی و رنگ آمیزی برنامه‌ها بویژه در ماه محرم تغییر می‌کند و با فضای عمومی جامعه و مقتضیات این ماه هماهنگ می‌شود.

جالب این که بسیاری از برنامه‌های روتین تلویزیون به احترام این ماه و سوگواری‌های آن متوقف شده یا پیش از شروع این ماه به پایان می‌رسد. اگر بخواهیم با رویکردی گونه‌شناسی بویژه برنامه‌های تلویزیون نگاه کنیم، باید آن را به سه گروه عمده برنامه‌های نمایشی، برنامه‌های غیرنمایشی یا ترکیبی و برنامه‌های آیینی - سوگواری تقسیم‌بندی کرد. برنامه‌های نمایشی که عمده آن پخش سریال محرمی است، قصه‌هایی را روایت می‌کند که محرم و مناسبات آن مثل



عزاداری به عنوان مولفه اصلی داستان برجسته می‌شود یا برخی مفاهیم، انگاره‌ها و پیام‌های اخلاقی مرتبط با کربلا و عاشورا در بستر یک درام به تصویر کشیده می‌شود. سریال‌های ماه رمضان معمولاً ۳۰ قسمتی و سریال‌های ماه محرم نیز اغلب ۱۰ قسمتی هستند. در بخش نمایشی، شاهد پخش فیلم‌های سینمایی‌ای هستیم که با محوریت کربلا ساخته شده‌اند.

ادامه در صفحه ۲



باز این چه شورش است که در خلق عالم است

باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است
«محشم کاشانی»

محرم و موسیقی مذهبی قدیم در قرن اخیر



محمد رضا ممتاز واحد

یادی از یک ذاکر و پیر غلام اهل بیت (ع)

را مستثنی جلوه می‌دهد، تلون و تنوع حوزه کاری در عرصه آواز است. از منبری خوانی و مرثیه خوانی گرفته تا اجرای آواز کلاسیک و دستگاهی حال به اشکال مجلسی و محفلی آن و همچنین اهتمام به سروده‌های میهنی و تدریس و تحقیق و خدمات فراوان دیگر که اگر راقم این سطور، برای نخستین بار، در نوشتاری به سال ۱۳۸۸، این خاندان عالیقدر را «خاندان آواز» نام نهاد، دال بر توضیحات فوق و اظهارات همان مقاله قدیمی است. حال، سخن از سرسلسله خاندان آواز، «محمدحسین گلپایگانی» است.

در خصوص تبارشناسی خاندان گلپایگانی، ابتدا باید از پدر محمدحسین گلپایگانی آغاز کرد. آن طور که از خاندان گلپایگانی منقول است، مرحوم «محمدعلی گلپایگانی» (پدر محمدحسین گلپایگانی)، از اهالی گلپایگان و از سرشناسان آن دیار بود و از طریق معامله پنبه روزگار می‌گذراند. وی صاحب صدای بسیار غرّاء و رسایی بود و از ایشان دو پسر و دو دختر به جای ماند که پس از فوت پدرشان به تهران عزیمت کردند. یکی از پسرها به کار فرش مشغول شد و دیگری (محمدحسین) به جمع ذاکران اهل بیت پیوست و به واسطه صدای خوش و رسایش به «حاج حسین بلبلی» شهرت یافت.

محله قدیمی این خانواده در تکیه زرگرها (خیابان ری) بود و ایام محرم، تکایا و دسته‌های عزاداری و به خصوص تعزیه به آن روضه خوانان و نوحه خوانان و شبیه خوانان خوش صدا، زینتبخش آن محله قدیمی می‌شد. البته همراه با آوای خوش حاج محمدحسین گلپایگانی که شهرتش از دروازه‌های پایتخت هم فراتر رفته بود.^۵ مرشد حسین گلپایگانی صاحب پنج پسر و یک دختر شد: علی اکبر، عباس، حسن (قاسم)، محمدعلی، محمود و مریم. «هانی گلپایگانی» (کارشناس ارشد موسیقی - آهنگساز و مدرس سنتور و پیانو، نوشتاری را از جانب پدر بزرگوارش، آوازخوان ردیف خوان و ردیف دان برجسته، «حسن گلپایگانی» به راقم این سطور مرحمت نمود. این نوشتار کوتاه، به خوبی گویای مختصات و اسلوب اجرایی مرحوم محمدحسین گلپایگانی، در حوزه اجرای موسیقی سوگواری است:

مصراع با حروف «سین»، «لام»، «الف» و «میم» بود که منبری خوان و یا مرثیه خوان، به حضار سلام و ادای احترام می‌نمود و حضار و مخاطبان در جواب سلام، صلواتی ختم می‌کردند.

سپس غزلی با محتوای اخلاقی، اجتماعی و یا مذهبی اجرا و پس از آن قصیده‌ای متناسب با مناسبت مذکور (ولادت یا شهادت) خوانده می‌شد.

در ادامه، روضه‌ای در قالب شعر (نه به شکل داستان و یا روایت) ارائه و خوانده می‌شد و سپس امن یُحیی و خاتمه دعا.^۲ همانطور که بیان شد، با وجود یکسانی و شباهت‌های بسیار در شمایلی کلی



مراسم مذکور در قسمت‌های مرکزی ایران، بعضاً در جزئیات آن با تفاوت‌ها و مغایرت‌های بسیاری مواجه هستیم.

خاندان گرانقدر «گلپایگانی»، به واسطه یک قرن خدمات و زحماتشان در عرصه‌های مختلف و متنوع موسیقی، از جمله خانواده - خاندان‌های مهم موسیقایی هستند که به ویژه در «آواز» و با عنایت به طول مدت قابل اعتنای حضورشان در این عرصه و فعالیت در حوزه‌های گوناگون آوازی، از اهمیت بسزایی برخوردارند. در قرن اخیر و در جای جای این سرزمین پهناور و کهن، شاهد دیگر خاندان‌های هنری - آوازی نیز بوده‌ایم؛ به طور مثال خاندان عالیقدر «مؤذن زاده اردبیلی» نیز از خانواده‌های مهم موسیقی مذهبی در ایران به شمار می‌آیند، ولی چیزی که خاندان گلپایگانی و معدودی چون اینان

* این مقاله را تقدیم می‌کنم به ارواح پاک ذاکران و پیر غلامان اهل بیت (علیهم السلام) که اکنون در میان ما نیستند.

آداب اصیل مراسم سوگواری و مرثی خوانی در ایران، نفس‌های آخر خود را می‌کشند. شباهت‌های اسلوب اجرایی مراسم مذهبی (به صورت کلی) در قسمت‌های مرکزی ایران از جمله تهران، قم، کاشان، اصفهان و ... بسیار تأمل برانگیز است. شباهت‌های ماهوری و محتوایی این قسمت از جغرافیای ایران با سایر قسمت‌های آن، از جمله مکتب غنی سوگواری اردبیل و آذربایجان نیز غیر قابل انکار است.



نگارنده، چند سال گذشته، مختصری از آداب و رسوم مجالس سوگواری در استان‌های اردبیل و آذربایجان را در نوشتاری تحت عنوان «فخرالذاکرین» (بامحوریت شخصیت‌ارزنده «سلیم مؤذن زاده اردبیلی») مورد بحث و بررسی قرار داد و همچنین در نوشتاری که چندی پیش تحت عنوان «مراتب و معارف «مراتب»»^۲ (بامحوریت شخصیت ارجمند «سیداحمد مراتب») منتشر گردید نیز عنوان شد که در ایام نه چندان دور، مرثیه خوانان اصیل در تهران و اصفهان و شهرهای دیگر، مجالس سوگواری خود را با «بسم الله الرحمن الرحیم» و به شکل بسیار مطبوع و مؤثر آغاز می‌کردند. پس از آن بود نیز چهار مصراع (بیشتر در قالب‌های رباعی و یا دو بیتی و یا هر قالب دیگر) اجرا می‌شد که به «سلام مخفی» معروف بود. شروع هر یک از چهار

گفتگو با «مرتضی آکوچکیان» به بهانه نمایشگاه آثار مشترکش با «پری زنگنه»



پستوخانه دو مصورساز آزادخواه

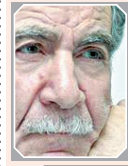
معزول جراید عصر تجدد

«مرتضی آکوچکیان» و «پری زنگنه» نمایشگاهی از آثار مشترکش با عنوان «پستوخانه دو مصورساز آزادخواه معزول جراید عصر تجدد» را از ۲ تا ۲۷ مهر در سالن شماره ۲ گالری تازه تاسیس «آ» به تماشا گذاشته‌اند.

این نمایشگاه دربرگیرنده ۱۱ اثر ۷۰×۵۰ سانتی‌متر به اضافه یک اثر چیدمان است که نام این چیدمان، همان عنوان نمایشگاه است. به بهانه برپایی این نمایشگاه که اولین نمایشگاه گالری «آ» به شمار می‌آید با «مرتضی آکوچکیان» گفتگویی را ترتیب داده‌ایم که از نظر می‌گذرد.

ادامه در صفحه ۵

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۶۶»

خورشید اعظم

* تمثیل مرتبط با این بحث، چنین شروع می‌شود:

چو نور آفتاب از شب جدا شد
تو را صبح و طلوع و استوا شد
دگر باره ز دور چرخ دوار زوال
و عصر و مغرب شد پدیدار
بود نور نبی خورشید اعظم
که از موسی پدید و گه از آدم
در ابیاتی که خواندید، دو بیت اول درباره نور خورشید و اثرات آن است. البته اینکه شبستری می‌گوید: نور آفتاب از شب جدا می‌شود، معنای روشنی ندارد و منظورش پایان یافتن شب و آغاز شدن روز است که با طلوع خورشید محقق می‌شود. با طلوع خورشید، صبح پدید می‌آید و ظهر پدید می‌آید و استوا می‌شود. بعد هم با غروب خورشید هم، حالاتی دیگر روی می‌دهد و زوال و عصر و مغرب پیش می‌آید. این درباره اثرات نور خورشید در جهان و طبیعت است. شبستری از این نکته استفاده می‌کند برای تمثیل خورشید معنوی و می‌گوید: همچنان خورشید طبیعت دارای آثاری است، خورشید دیگری نیز وجود دارد که خورشید اعظم است و آن «نور نبی» است. این نور نیز که مانند خورشید به نسبت به متساوی دوار است، دارای آثاری است. نور نبوت، گاه در حضرت موسی(ع) ظاهر می‌شود، گاه در آدم و از موسی(ع) تا آدم در دوران است. دوره هر یک از پیامبران که تمام می‌شود، دوره پیامبری دیگر آغاز می‌شود.

* البته اشاره شبستری به موسی و آدم و مقدم کردن موسی(ع) بر آدم، طبیعتاً به دلیل ضرورت شعری و درست کردن وزن و ردیف و قافیه است و الا متطابق از موسی تا آدم(ع) معنی ندارد. بیت بعدی:

اگر تاریخ عالم را بخوانی
مراتب را یکایک باز دانی
تاریخ هم مراتب دارد و شبستری حرف عجیبی که می‌زند، این است که هر مرتبه از تاریخ یک دور از تاریخ است. ادواری بودن تاریخ در فلسفه‌های گذشته هندی هم مطرح بوده است. دنیای امروز تاریخ را ادواری نمی‌داند. راز جدی‌ترین اختلاف مدرنیسم با گذشته در همین نکته نهفته است که امروز، تاریخ را افقی می‌دانند. تا تلقی دوری، با خواندن تاریخ، ما می‌توانیم مراتب عالم را بدانیم.

* از سابق و لاحق این حرف می‌توان فهمید که مقصود شبستری از تاریخ، علم تاریخ یا تاریخ در معنای متأخر آن نیست. صحبت کردن از نور و اثرات آن و اشاره به جایگاه ولایت، چه ارتباطی به تاریخ می‌تواند داشته باشد؟ بیت بعدی درباره خورشید است و سایه:

ز خود هر دم ظهور سایه‌ای شد
که آن معراج دین را پایه‌ای شد
کار خورشید نور دادن است اما نور ملازم با سایه هم هست. هر کجا نور هست، سایه هم هست و اگر نور نبود، سایه هم به وجود نمی‌آمد. نور مستلزم یک سایه هم هست. از همین سایه می‌توان معنای معراج را فهمید. شبستری معراج را معنی می‌کند.
نبوت حضرت رسول (ص) از خورشید حقیقت تا مکه و غار حرا آمده بود. پیامبر بعد از بعثت دوباره به معراج رفت. پایان معراج آن حضرت، دروازه احدیت بود؛ جایی که بالاتر از آن نمی‌توانست برود.

قرآن می‌گوید: قاب قوسین او ادنی؛ آنجا بود که دایره هستی تکمیل شد. سایه که پایین‌ترین پایه حیات است، پایه معراج می‌شود، تا بالاترین مرتبه هستی که خورشید است.

ادامه دارد

نمایشگاه کتاب سال عاشورایی



محمد رشادفرا

کرد: هر ساله نمایشگاه «عطرسیب» با عرضه محصولات مذهبی و کالای مورد استفاده برای هیأت‌ها برپا می‌شود که استقبال خوبی هم از آن می‌شود، اما به نظر ما کتاب و بازار نشر نیاز به تأکید بیشتر و برنامه مجزایی داشت. پیش‌بینی ما این است که نگاه متفاوت‌تری در این نمایشگاه با حضور اکثریت مردم داشته باشیم.

نخستین نمایشگاه کتاب سال عاشورایی، تمرکز خود را روی بحث محتوایی و ارائه نرم‌افزار و محصولات عزاداری به‌ویژه آثار مکتوب گذاشته است. در عین حال مخاطبان ما، افراد عادی هستند که نیازها و سؤالات مختلف خودشان را در حوزه فرهنگ عاشورا و مضامین کربلا و شهادت امام حسین (ع) جستجو می‌کنند.

مدیر هیأت قرآنی احیا گفت: اگر خوب دقت کنیم، می‌بینیم که ما حتی واژه روضه را برای مجالسمان از کتاب "روضه الشهدا" ملاحسین کاشفی داریم و از همان ابتدا کتاب نقش مهمی در هیأت مذهبی داشته و بسیاری از سخنرانان و ذاکران ما صاحب آثار مکتوب هستند.

حجت‌الاسلام زائری در معرفی برنامه‌های جانبی این نمایشگاه افزود: آیین افتتاحیه رسمی نمایشگاه با حضور نخبگان و مسئولان حوزه فرهنگی کشور برگزار شد.

وی ادامه داد: حدود ۸۰ ناشر در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند که ۲۵۰۰ عنوان کتاب را به همراه دارند. کتاب‌های این نمایشگاه از کتاب‌های کودک و نوجوان تا کتاب‌های پژوهشی حوزه عاشورا را در بر می‌گیرد.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در افتتاح نخستین نمایشگاه کتاب تخصصی عاشورا گفت: محرم و عاشورا فقط یک قضیه نوستالژیک و خاطره دینی نیست بلکه فرصتی است برای انسان بودن و احیای روحیه دینی و اگر از این جنبه نگاه شود می‌بینیم که چرا محرم باید زنده بماند.

دکتر صالحی گفت: محرم و صفر را باید قدر دانست. سوزه‌های مختلف از عاشورا و امام حسین به فهم از عاشورا بر می‌گردد. عاشورا و محرم در فضای دیگر بستری برای اعتلای فرهنگ و ادبیات دینی است، امام حسین(ع) جان خود را برای دین اسلام گذاشت و بعد از آن تشیع و اسلام را مدیون امام حسین (ع) شد. محرم و عاشورا فرصت ارتباط با مکان دینی را مهیا می‌کند.

وی با اشاره به نظر جامعه‌شناسان دین افزود: اگر دینداران با مکان دینی قطع رابطه کنند اعتقاد مذهبی افول پیدا می‌کند. محرم فرصت آشنایی با مکان دینی است، بسیاری که با مکان دینی ارتباط کمتری دارند در محرم و صفر رابطه خود را با مکان دینی برقرار می‌کنند. ارتباط با مکان دینی ارتباط با روح و ایمان دینی است.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: محرم و صفر در حوزه همبستگی اجتماعی شیعیان بسیار مهم است و جامعه جهانی شیعه در اربعین به اجماع جهانی می‌رسند و موضوع همبستگی با محور امام حسین (ع) تا سطح خانواده‌ها در جامعه شیعی وجود دارد.

وی با اشاره به استبداد شرقی در تاریخ به این مساله پرداخت که محرم و صفر با توجه به وجود استبداد شرقی و جلوگیری از عدم ایجاد نهاد مدنی در فرهنگ تا حدود زیادی مشکل ایجاد نهادهای مدنی را رفع کرد و این مساله بر سر سفره امام حسین آغاز و رشد پیدا کرد.

صالحی ادامه داد: فهم عاشورا و محرم در گسترش کارهای عام‌المنفعه بسیار است، عاشورا و محرم در فضای دیگر بستری برای اعتلای فرهنگ و ادبیات دینی است، کانون و مرکز ادبیات دینی عاشورا و محرم است که در زبان‌های فارسی، آذری و ترکی یافت می‌شود.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: آموزش و تبلیغات دینی تنها یکی از کارکردهای محرم است. محرم و عاشورا فقط یک قضیه نوستالژیک و خاطره دینی نیست، بلکه فرصتی است برای انسان بودن و احیای روحیه دینی و اگر از این جنبه نگاه شود می‌بینیم که چرا محرم باید زنده بماند.

صالحی افزود: برگزاری این نمایشگاه به فهم درست از امام حسین برمی‌گردد.

به مناسبت فرا رسیدن ایام محرم، نخستین نمایشگاه تخصصی کتاب عاشورا با همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت فرهنگی شهرداری تهران، مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و مؤسسه قدیم‌الاحسان، در مجموعه فرهنگی سرچشمه برگزار شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمد رضا زائری، مدیرعامل مجموعه سرچشمه و مدیر هیأت قرآنی احیا درباره این نمایشگاه اظهار کرد: شاید بتوان نقطه آغاز این حرکت را به سال ۸۱ بازگرداند. در آن زمان با همراهی تعدادی از دوستان، نخستین مجله تخصصی با موضوع عاشورا و هیأت‌های مذهبی به نام "خیمه" را راه‌اندازی کردیم.

از نظر ما موضوع عاشورا، امام حسین (ع) و هیأت‌های مذهبی، پتانسیل بالایی برای فعالیت‌های رسانه‌ای و انتشاراتی داشت. پس از استقبال جدی از این مجله، با تأسیس انتشارات، سایت و کتابخانه تخصصی با موضوع عاشورا و امام حسین (ع) این ایده را گسترش دادیم، یعنی فرم‌هایی از فعالیت‌های فرهنگی با تمرکز روی موضوع عاشورا را طراحی و اجرا کردیم.

وی افزود: همچنین با برگزاری نشست‌های متعدد تخصصی، تولید "فرهنگ سوگ شیعی" مجموعه شش جلدی عاشورانه، انتشار بیش از هفتاد عنوان کتاب و بیش از ۱۰۰ شماره از مجله خیمه، سعی در تولید ادبیات، بسط نظری و توسعه سپهر واژگانی در حوزه را داشته‌ایم. یکی از خروجی‌های این سلسله برنامه‌ها، برکشیدن و معرفی کردن اساتید و صاحب‌نظران این رشته و همچنین برجسته ساختن مفاهیمی مانند هیأت، هیأت‌داری، هیأت‌های خانگی، رسانه عاشورایی و عاشوراپژوهی بوده است.



این پژوهشگر دینی گفت: در ادامه این برنامه‌ها، سال گذشته و با همکاری بنیاد دعبیل و معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جایزه «کتاب سال عاشورا» را تأسیس کردیم که هدف آن، معرفی آثار مکتوب برتر از موضوع عاشورا بود. پس از آن و با هدف تسهیل دسترسی عموم به کتاب‌های عاشورایی تحت یک نظارت علمی، فروشگاه تخصصی کتاب عاشورا در مجموعه سرچشمه را راه‌اندازی کردیم. تمامی کتاب‌های عرضه‌شده در این فروشگاه توسط یک گروه علمی، متشکل از صاحب‌نظران پیشکسوت انتخاب شده بود.

ایده برگزاری نمایشگاه آثار عاشورایی که از مدت‌ها قبل هم دغدغه بسیاری از فعالان این عرصه بود، در ادامه این روند، طراحی و اجرا شد. حجت‌الاسلام زائری درباره معیار انتخاب و برگزیده شدن کتاب‌ها و دیگر محصولات ادامه داد: به عقیده من در وهله نخست، معیار انتخاب قضاوت و پاسخ به نیازهای موجود مخاطبان است، ما در این حوزه مخاطبان مختلفی داریم که هر کدامشان به فراخور جایگاه اجتماعی سؤالات گوناگون دارند تا با نگاهی تخصصی‌تر با حفظ شان آثار و نیاز مردم، محصولاتی با بهترین کیفیت ارائه دهیم. مدیرعامل مجموعه سرچشمه افزود: اگر خدا بخواهد با پشتیبانی‌های انجام‌شده و حضور جدی مؤلفان کشور، امیدوارم بتوانیم سرآغاز خوبی برای استمرار این نمایشگاه در سال‌های آتی باشیم.

وی درباره پیش‌بینی خود از استقبال مردم و مخاطبان خاص این حوزه، عنوان

محرم در حریم تصویر

بقیه از صفحه اول

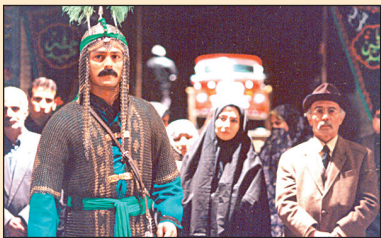
در این میان، نمایش فیلم «روز واقعه» سهم بیشتری داشته است که در سال‌های اخیر مختارنامه جایگزین آن شده است.

در این بخش البته شاهد نمایش تله‌فیلم‌هایی نیز هستیم که با مضمونی عاشورایی تولید شده‌اند. در بخش ترکیبی و غیرنمایشی نیز انواع میزگردها و برنامه‌های گفت‌وگو محور را می‌بینیم که به تجزیه و تحلیل نهضت حسینی و فلسفه قیام امام حسین(ع) می‌پردازند.

این برنامه‌های کلامی به دو شکل ساخته می‌شوند یا در خود صدا و سیما و استودیوها تولید شده یا به صورت پخش سخنرانی‌های خطیبان معروف در مساجد تأمین می‌شوند. نمایش برخی مستندهای مربوط به آیین محرم را هم می‌توان در همین خصوص تقسیم‌بندی کرد.

یکی از برنامه‌های خوبی که سال‌ها پیش در

این ارتباط پخش شد، برنامه‌ای درباره برگزاری آیین تعزیه در نقاط مختلف ایران بود که توسط دکتر جابر عناصری، محقق و پژوهشگر تعزیه مورد تفسیر قرار می‌گرفت.



نوع سوم از ویژه‌برنامه‌های تلویزیون در ماه محرم که اتفاقاً بیشترین حجم برنامه‌ها را نیز به خود اختصاص می‌دهد، انواع عزاداری‌ها و نوحه‌خوانی‌هاست که در فواصل برنامه‌های ثابت و مناسبتی روی آنتن می‌رود. نشان دادن دستجات عزاداری، سینه‌زنی و زنجیرزنی و مراسم سوگواری از

مهم‌ترین اجزای این برنامه‌ها هستند که به نوعی واجد خصوصیتی مستندگونه‌اند، به‌ویژه این که برخی از آنها سویه مردم‌شناختی و فرهنگ‌شناسانه نیز دارند و آیین و مناسبات بومی و منطقه‌ای را نسبت به مناسبات ماه محرم به تصویر می‌کشند.

درواقع محرم و مناسبات آن در سه پرده در تلویزیون منعکس می‌شود و رسانه تلویزیون، محرم را در سه شمایلی نمایشی، ترکیبی و آیینی روایت می‌کند. با این حال به نظر می‌رسد به تنوع و تمهیدات خلاقانه‌ای در تولید مناسبت‌های محرمی نیاز است تا برنامه‌ها صرفاً به نوحه خوانی و سخنرانی‌های مذهبی ختم نشوند یا دست‌کم طرح و ساختار متفاوتی به خود بگیرند.

ساخت کلیپ و نماهنگ‌های ویژه محرم نیز می‌تواند بر جذابیت‌های برنامه‌های محرم بیفزاید. واقعیت این است که ماه محرم به واسطه ذات مناسک و مراسمی بودنش، بستر و زمینه مناسب‌تری برای تولید انواع برنامه‌های غیرنمایشی است تا نمایشی. از این ظرفیت باید ظرفانه بهره برد.



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه خوشنویسی بشقاب نگاره‌های استاد کریم صمدزاده/ شیران نگار ۹۵

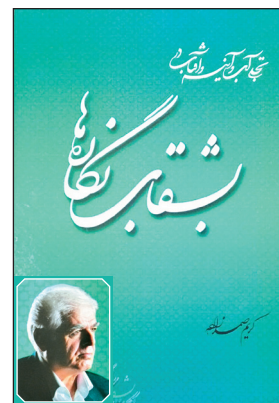
پریچه‌ای پیچیده در شولای شعر و شور و شعور

استاد کریم صمدزاده، از اعضای انجمن خوشنویسان ایران که بنیان‌گذار انجمن خوشنویسی آستار است و دهها خوشنویس برجسته را تربیت کرده است، برای اولین بار با خوشنویسی

چاپ آراسته شده است. عنوان این مجموعه «تجلی آب و آینه و آفتاب در بشقاب نگاره‌ها» است. زیباترین پیام‌ها با خط شکسته نستعلیق در بشقاب‌های این مجموعه،



اشعار و آیات در بشقاب‌های چینی، مجموعه شریفی تدارک دیده که توسط انتشارات شیران نگار اردبیل به زیور



مجموعه‌های ارجمندی از هنر خوشنویسی انتشار یافته که نمایانگر کلیه آثار خوشنویسان سراسر ایران نیست.

برای اینکه چاپ و نشر آثار خوشنویسی هزینه گزافی می‌طلبد.

به همین جهت اکثر خوشنویسان قادر به انتشار دست‌نوشته‌های خود نیستند.

ای کاش انجمن خوشنویسان ایران یا وزارت ارشاد اسلامی، هر ساله با اختصاص وام بلندمدتی به این هنرمندان «که اغلب آبروی فقر و قناعت نمی‌برند»، فرصتی فراهم می‌ساخت تا این عزیزان قبل از اینکه دست‌خط نگارشان از کار بیفتد، چشمشان به دیدار کتاب ارجمندان روشن باشد.



امیر خاتمی

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۸۳

باخ در نقطه عطف قرار می‌گیرد

است، اما ریشه در دو مفهوم دارد: تاریخ و فرم. اثر هنری، مسلم است که آن زمان که باخ پای در جهان هستی گذارد، موسیقی کلاسیک قرن‌ها بود که در مغرب زمین به شکل اخص و در اقصی نقاط جهان به شکل موسیقی تاریخی و فخری از ژاپن و چین تا هند و ایران و سرزمین‌های اوراسیا وجود داشت.

وبه ویژه در اروپای غربی، بیش از پانصدسال بود که شکلی مداوم تر و نظام مندر و دقیق تر و توسعه یافته تر می‌گرفت. از پایان قرون وسطی موسیقی، همان گونه که به تفصیل بیشتر در خصوص دوران رنسانس سخن گفته شد، موسیقی سازی، آوازی و ارکسترهای خانگی و مجلسی در حال گسترش بود و تقریباً در قرن شانزدهم، بخش مهمی از زندگی روزمره شد و حتی زنان خانه دار آشنایی بالوط و فلوت و ابوا و چلستا و هارپ و... یافته و بخشی از زندگی شان بالذت رقص‌ها و سونیت‌ها و غنای موسیقی آوازی و مذهبی درهم تنیده شد.

باخ به شکلی منحصر به فرد، در گرانیگاه تاریخ هنر کلاسیک و درست در بهترین فصول حیات بشری که پیوند دهنده دوران قدیم و آغاز عصر روشنگری بود، قدم در جهان بودن گذاشت. به تعبیری ساده تر، باخ دقیقاً در آنجایی به صحنه آمد که نقطه تأثیر، آفرینش و تجمیع دستاوردهای گذشته و تأثیر بر حیات آینده باشد و خوش بدرخشد. باخ همچون بتهوون، موزارت و با گالیله (البته هریک به شکلی متفاوت)، تأثیرات زندگی در یک خانواده اهل موسیقی و در عین حال شرایط بد معیشتی برای هنرمندان و سختی‌های حیات هنری هنرمند و کژ اندیشی حکام و مردم را به خوبی لمس کرد.

هرچند حتی سه قرن بعد از آن عصر و دقیقاً در روزگار مانیز کماکان هنرمندان، فیلسوفان و اصحاب دانش در بسیاری از سرزمین‌ها کمافی السابق، به رنج و گاه عسرت و درد زندگی می‌کنند، اما در قرون هفدهم و هجدهم، جایگاه موسیقیدانان حرفه‌ای با صنعتگران مورد توجه دربار و نقاشان، قابل مقایسه نبود و در کسی هم برای تفاوت یک هنرمند فراتر از زمان

این که هفتادوپنج نفر از خاندان باخ به شکل تمام عیار و یا به شکلی نسبتاً حرفه‌ای، آهنگساز، نوازنده و موسیقیدان بودند، بدون شک در پرورش موسیقیدانان این خاندان حتی درنسل پس از یوهان سباستین باخ بزرگ، نقش مهمی داشته؛ اما نباید از این نکته نیز غافل بود که خود این امر همواره سایه‌ای از عظمت و ارزشهای



فردریک کبیر (۱۷۱۲-۱۷۸۶)

نسل قبل را پیش چشم می‌آورد و می‌تواند فرد را منفعل و یا مرعوب کند. اما حقیقت این است که باخ، نه مرعوب شد، نه منفعل و در طی بیش از سه دهه، پیوسته و مستمر دست به خلق میراثی عظیم برای کل تاریخ هنر پس از خویش زد.

اما چرا موسیقی باخ در همه فرم‌ها تالین اندازه مهم، مؤثر و ستودنی است؟ چرا موسیقی اش حتی پس از نزدیک به سه قرن، کماکان، نه تنها جذابیت روزافزون دارد بلکه به مراتب بیش از نیاز مخاطبان به آنها غنامی دهد، و حتی کماکان جنبه‌های عمیق و زوایای نامکشوف دارد.

پاسخ این سؤالات، هرچند بسیار نسبی و گاه شکننده

که امیدوارم مورد قبول اهل دل واقع افتد. به امید مجموعه‌های جدید استاد صمدزاده؛ این مقدمه را - بی مقدمه! - می‌خوانیم:

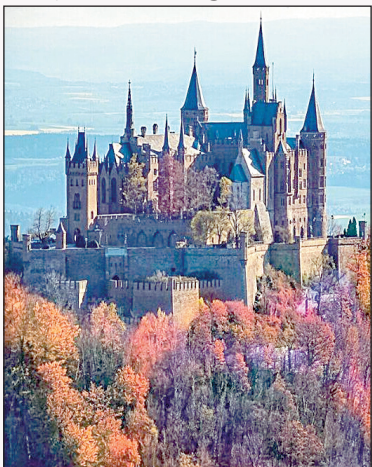
در بیت زلف معنی پیچیده بسته نیست مارا سواد خواندن خط شکسته نیست (میرزا رحیم طایر آستارایی) به ضیافت کلمه و کلام آمده‌ام. به مهمانی آب و آینه و آفتاب آمده‌ام تا بگویم این آرمیده بر بشقاب جان جهان، پاره‌های دل شکسته من است. آمده‌ام تا بگویم بر این سفره اگر نانی نیست، ن واقم و ما یسطرونی هست، چشم جان بگشایید. کاروان حله در راه است.

با دیبایی تنیده ز دل، بافته ز جان. مردی از نیستان مولانا، بوی شمس آورده است. مردی از کران کبود کبوتر؛ چونان شهاب ثاقب نقش خیال بر مراد مریدان زده است.

به پیشواز قلم برویم. «آب زیند راه راه، هین که نگار می‌رسد...» در تلاقی نگاه و نگاره‌ها، نگارستانی از شور و شیدایی شعر شیراز نهفته است.

استاد کریم صمدزاده، در این مجال، به کشف زیبایی آمده است. به شاد باش هنر. و این فضیلت هنر خوشنویسی ماست. پریچه‌ای پیچیده در شولای شعر و شور و شعور.

این سماع صوفیانه قلم بر قلم‌داران جان شیفته، بر وارثان خرد و روشنی مبارک باد!



قلعه خاندان هوهنزولرن (که بعدها قیصران آلمان شدند) یکی از دهها قصر و قلاع امیران در خاک آلمان

گشود، وضعیت سرزمینی که امروز آلمان نامیده می‌شود و در آن دوران پس از یک دورانی بالنسبه طولانی از قرون وسطی تا قرن پانزدهم و شانزدهم، تقریباً به شکلی کاملاً محلی و با تفکیک از یکدیگر، به نام امیرنشین اداره می‌شد.

دیگر نه اثری از پادشاهان مقتدر خاندان هوهن اشتاتوفن بود و نه هنوز اسباب اتحاد عصر فردریک کبیر فراهم شده بود.

در محضر مشفق

❖ پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش هفتاد و دوم



سپس نوبت به شعرخوانی رسید. استاد فرمودند آنچه در مجلس نکوداشت می‌خواهید بخوانید، همین جا بخوانید. اول خانم سپیده کاشانی و سپس به ترتیب دوستان آثار خود را خواندند.

مرحوم شهریار از چکامه استاد شاه‌رخ‌ی خیلی تعریف و تشکر کرد و من وقتی قصیده خود را با عنوان «معبد خورشید» خواندم، با توجه به اینکه در آن قصیده ۵۲ بیتی به شعر او و دوران زندگی پر تب و تاب او پرداخته بودم، چشمان شهریار لبریز از اشک شد. خاصه اینکه در پایان قصیده به میلاد حضرت علی(ع) پرداخته بودم.

استاد رو کرد به شاعر ارجمند استاد علی نظمی تبریزی که در جلسه حضور داشت و گفت: «این شعر را بدهید با خط خوب بنویسند و در مجلس بزرگداشت توزیع کنند.» که همین کار را کردند.

اما این نکته را نیز از حافظه و حضور ذهن استاد شهریار بشنوید. وقتی که مرحوم گلشن کردستانی مدعی شد که اثر خود را به تازگی سروده است و خواند، استاد شهریار با خنده گفت: «آقای گلشن، من حافظه‌ام را از دست نداده‌ام. این قصیده را بیست و اندی سال قبل برای من ساخته‌اید.»

حاضران از این سخن استاد شهریار به خنده افتادند و مرحوم گلشن کردستانی نیز مطالب را تأیید کرد.

فردای آن روز که روز برگزاری نکوداشت استاد بود، آن‌قدر جمعیت زیاد بود که علاوه بر پر شدن سالن دانشگاه، مردم از سر و کول همدیگر بالا می‌رفتند.

آن مجلس باشکوه را هرگز فراموش نمی‌کنم. پس از برگزاری آن مجلس به تهران برگشتم. چون استاد شنیده بود مجموعه‌ای از شعرهایم با عنوان آذرخش در دست تهیه است، قطعه زیبایی به نام تذهیبی به «دیوان مشفق کاشانی» سرودند و با خط خوش خود نوشتند و با پست برایم فرستادند. اصل این قطعه که از افتخارات زندگی ادبی من است نزد من محفوظ است.

* اگر ممکن است به آن روز فراموش‌نشده‌ی که شهریار را ملاقات کردید، برگردیم و آن قصیده را بخوانید.

ضمناً لطف کنید و اصل دستخط استاد شهریار یعنی همان «تذهیبی به دیوان» را در اختیارم قرار دهید تا گراور شود.

- غم بزرگی مرا فرا می‌گیرد وقتی می‌خواهم آن قصیده را بخوانم. حیف که دیگر آن روزها بر نمی‌گردند.

آن را می‌خوانم و در مورد اصل دستخط هم آن را در اختیارتان قرار می‌دهم. [چند بیتی آورده می‌شود]:

معبد خورشید

ای هنر را پایگاه از پایه بر بالا نهاده
تا قدم بر عرش از اندیشه والا نهاده
از بسیط خاک بر اوج فلک پرواز کرده
بر بساط کهکشان‌ها لؤلؤ لا نهاده
نوعروسان سخن را جلوه‌ها از نو فزوده
لولیان ذوق را در پیش چشم ما نهاده
تا بیاراید پریزادان زیبای غزل را
این پری‌وش لعبان در بستر دریا نهاده
چامه‌ها نغز و نگارین از طراوت آفریده
نامه‌ها از خامه سحرآفرین بر جا نهاده
لفظ را گوشمالی چون صد فدامن گشوده
مایه از خون جگر در گوهر معنی نهاده
زورق شعر از نهیب موج سرگردان رها نهاده
رو به ساحل از دل دریای توفان‌زا نهاده
خلق کرده نقش‌ها زیننده بر لوح معانی
شیوه نو در سخن‌گویی به آیین تا نهاده...
ادامه دارد



کفن بنما بر تن قاسم
مونس جانت، می رود میدان

بیا مادر، درد دل گویم
این دم آخر، با تو از احسان
مکن دیگر، بَعدَم ای مادر
گریه و زاری، ناله و افغان...

کارنامه عاشقی

یکی دیگر از نوحه‌های معروف و دوست‌داشتنی که حتی در سال‌های بعد از انقلاب، هیات‌های زیادی دوستدار

اجرای آن بودند؛ نوحه «کارنامه عاشقی» بود که مصرح اول آن یعنی «امشب شهادت نامه عشاق امضاء می‌شود»، معرف این نوحه است.

این نوح، از آثار ماندگار مرحوم استاد «حبیب‌الله چایچیان» است که بد نیست در همین جا یادی کنیم از این شاعر مدیحه سرا و آیینی سرای معاصر.

مرحوم استاد «حبیب‌الله چایچیان» (حسان) فرزند محمد حسین در سال ۱۳۰۲ در تبریز به دنیا آمد و شش ساله بود که همراه خانواده‌اش به تهران مهاجرت کرد و تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه ایران در تهران و بقیه تحصیلات خود را در آلمان پشت سر گذاشت و به استخدام بانک ملی ایران درآمد.

او نخستین شعرش را در ۱۵ سالگی و هنگام فوت پدرش ساخت که با این دو بیت آغاز می‌شد:

پدرم رخت از این جهان بریست / کرم از غم و محن بشکست / می‌کنم لبیک شکر یزدان را / اگر پدر نیست، باز مادر هست

بعد از آن بود که او با تشویق مادرش به سرودن اشعاری در مدح و مرثیه (ع) پرداخت و پس از سفر به کربلا فقط به سرودن مدح‌های آن علی (ع) مشغول شد و آثار دیگرش را در آتش گذاشت و سوزاند.

کم‌کم مرثیه سرسرای‌های او را در اجتماعات مذهبی و هیات‌های عزاداری آن روزگار مورد توجه قرار گرفت که یکی از معروف‌ترین آثار او در سال‌های دور تا به امروز زیارت‌نامه حضرت امام رضا (ع) است که در آن گفته است:

آمد... ای شاه پناهم بده / خط‌آمانی ز گناهم بده / ای حرمت، ملجا در ماندگان دور مران از در و راهم بده / درباره‌ی او نکات جالبی نیز گفته شده که در شماره بعد (یعنی دو هفته دیگر، بعد از تعطیلات تاسوعا و عاشورا) برایتان خواهم گفت.

ادامه دارد...

درنگی بر نوحه‌های جاودانه ۱-

بیا مادر از حرم بیرون...

هر سال در روزهای برپایی آیین سسوگواری در دهه اول محرم، نوحه‌ها و مدیحه‌های جدید در قالب‌های مختلف نظر هیات‌های عزاداری را به خود جلب می‌کند و شوری تازه به برپایی آیین‌های سوگواری می‌دهد. با این حال برخی از نوحه‌ها از دهه‌های قبل زمان را در نور دیده‌اند و به شکلی جاودانه در سینه‌های دوستداران اهل بیت (س) جا خوش کرده‌اند و به قولی به صورت سینه‌به‌سینه قریب به ۷۰-۸۰ سال است که از نسلی به نسلی دیگر منتقل شده است و حتی امروزه نیز آن گروه از هیات‌های عزاداری که دوستدار برپایی مراسم سوگواری به شکل سنتی هستند، از برخی از همان نوحه‌های دل‌انگیز و جاودانه بهره می‌گیرند.

نوحه‌هایی که مصرع اول یا شاه‌بیت آنها، نام و عنوان آن نوحه‌ها شده است؛ مثل نوحه حزن‌انگیز «بیا مادر از حرم بیرون...» یا نوحه «نوجوان اکبر من»، «مکن ای صبح طلوع...»، «گویا به من تو نمرم در کجاست؟» (که به نوحه «ای عقاب» هم معروف است) و نوحه معروف «امشب شهادت‌نامه عشاق امضاء می‌شود» و «نوجوان بنی هاشم بیاید...» از همین دست نوحه‌های معروف است که به بهانه فرارسیدن این ایام، یک بار دیگر مروری بر آنها خواهیم. (شاید خاطرتان باشد که چند سال پیش نیز در این پاورقی به شرح توضیحاتی درباره آنها پرداختیم.) این بار از نوحه معروف «بیا مادر از حرم بیرون» شروع می‌کنم و در چند شماره آینده به آنها خواهیم پرداخت. این نوحه که در سال‌های قبل از انقلاب حتی به صورت یک صفحه پرفروش در بازار نوحه‌خوانی، جایی ویژه برای خود دست و پا کرد؛ در دهه پنجاه نیز به یکی از پرفروش‌ترین نوارهای نوحه در ماه‌های محرم و صفر تبدیل شد. این نوحه، از ساخته‌ها و پرداخته‌های یکی از پیروان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) به نام «مهدی علامه» است که خدایش بیامرزد.

مرحوم علامه در محله دروازه دولاب تهران در سال ۱۳۰۴ متولد شد و پس از سال‌ها خدمت به درگاه اهل بیت (ع) به دلیل ابتلا به بیماری ربوی در ۱۶ فروردین ۱۳۸۰ در ۷۶ سالگی درگذشت. او فقط تا کلاس نهم نظام قدیم دبیرستان تحصیل کرد و بعد از آن به تبلیغات دینی در قالب مداحی اشتغال پیدا کرد و می‌گویند از شاگردان «حاج مرزوق حائری» بود و در هیات‌های سینه‌زنی پیر، صنف بزازان، مکتب قرآن، هیات فاطمیون و هیات سینه‌زنی بنی فاطمه (س) به طور ثابت مداحی می‌کرد. پس از مرگ نیز پیکرش را در گورستان باغ طوطی حرم حضرت عبدالعظمی (ع) دفن کردند. حتما شما هم نوحه غم‌انگیز «بیا مادر از حرم بیرون» را به خاطر دارید.

از مرحوم علامه، اطلاعات بیشتری در دسترس نیست و من از همین جاتقاضا دارم که مخاطبان محترم این مطلب اگر عکس یا مطالب یا خاطراتی از این پیرو غلام مهربان دارند، به آدرس روزنامه اطلاعات ارسال بدارند. اما بد نیست در اینجا در بند اول این نوحه را با هم زیر لب زمزمه کنیم: بیا مادر از حرم بیرون سرو بستانت، می‌رود میدان

یادی از یک ذاکر و پیر غلام اهل بیت (ع)

بقیه از صفحه اول

«... پدرم حاج حسین (۱۳۶۲-۱۲۹۰) اصولاً سبک خاصی در خواندن داشت. در آغاز مجلس، از یک گوشه آوازی با اشعاری بسیار نغز و مناسب شروع و با این مناسب خوانی، نوع مجلس را در نظر می‌گرفت. اشعار را از سروده‌های شاعران نامی چون صغیر اصفهانی، خوشدل تهرانی، منصوری و ... انتخاب می‌کرد و در آخر گریزی به مرثیه خوانی (روضه) می‌زد.

از ویژگی‌هایی که در شیوه خواندن ایشان بود، با یک مقدمه در بهر شروع و ناگهان به اوج می‌رفت که این نشیب و فراز، با اشعار و واژگان آن از لحاظ معنی و حس هماهنگی و انطباق مناسبی پیدا می‌کرد. بیشتر با مرحوم «راشد» هم منبر بود و در «مسجد هدایت» که «آیت الله طالقانی» می‌آمد، برنامه اجرا می‌کرد. عکس از ایشان در «تکیه سادات اخوی» سرچشمه تهران به یادگار مانده است. به طور کلی، خوانندگان در گذشته به دو دسته تقسیم می‌شدند: یک دسته در مراسم عروسی و بزم‌ها می‌خواندند که در اجتماع آن روز مطرب خوانده می‌شدند و دسته دیگر، به سمت مذهبی خوانی گرایش می‌یافتند که پسندیده تر بود؛ مانند «حاجی تاج»، «عندلیب»، «عبداله حجازی» و از جمله پدرم حاج حسین گلپایگانی که همگی با ردیف دان بودند و یا به ردیف موسیقی ملی اشراف بسیار داشتند. از جمله روایت شده است که حاجی تاج، وقتی می‌خواست به منبر برود، به شاگردان و یارانش می‌گفت: هر وقت دست چپ من بالا رفت، بدانید گوشه ابوالچپ (که در دستگاه نوا و در مقامات دیگر خوانده می‌شود) را می‌خوانم. اصولاً پدران اکثر خوانندگان معروف معمم بودند؛ مانند «بدیع المکملین کاشی» معروف به سید اناری (پدر سید جواد بدیع زاده)، «تاج الواعظین» (پدر تاج اصفهانی) و «آقا نجفی کرمانشاهی» قاری مسجد مجد (پدر وفایی‌ها). پدرم حاج حسین، دستگاه‌ها و تکه‌ها و گوشه‌های آن را بسیار خوب می‌خواند و از جمله گوشه خسرو شیرین را به شیوه مطبوعی در شب یازدهم محرم الحرام اجرا می‌کرد که بعداً برادرم «اکبر گلپایگانی» با ساز «جلیل شهنار» آن را در گلهای جاویدان ۱۴۷ خواند. «علی اکبر شهنه‌زهی»، «حاج آقا محمد ایرانی مجره»، «نورعلی برومند»، «حسین یاحقی»، «برادران جندقی»، «عندلیب»، «خضوعی» (ساعت ساز)، «عبداله حجازی» و ...، از جمله هنرمندانی بود که با پدرم رفت و آمد داشتند.

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



۱۳

یار مهربان

هومن ظریف

در سال ۱۳۲۳ به پیشنهاد ابراهیم بنی احمد و با کسب امتیاز انتشار توسط او، اولین شماره مجله بازی کودکان با سردبیری یمینی شریف انتشار یافت. هومن یمینی شریف، درباره اهمیت این اقدام گفته است:

«در زمانی پدر من این عرصه را انتخاب کرد که چنین کاری اصلاً ابلهانه شمرده می‌شد. کسی که در زمان او دانشکده ادبیات را به اتمام رسانیده و می‌توانست مثل دیگران کتابی را از یک بزرگی انتخاب و آن را حاشیه نویسی و درباره آن تفسیر بکند و این تفسیرها و تحقیق‌ها را محترمانه ادامه دهد، تا اینکه برود به دنبال ادبیات کودکان و شعر بگوید درباره سوسک و موش و زنبور و ستاره و گل! چنین کسی کاری خارج از قاعده می‌کرد.

عده زیادی بودند که تمسخر می‌کردند؛ از جمله تمسخری که کشید و تا آخر عمر رنجش داد، تمسخری بود که استاد ادبیات او کرد و باعث شد تا ارائه رساله دکترای او تا مدت‌ها به تعویق بیفتد. استادش اصرار می‌کرد که او درباره شاعران قرن هفتم بنویسد و او اصرار می‌کرد که درباره ادبیات کودکان بنویسد.

این بهایی بود که تنها آنها که در این رشته رفته‌اند و به این مرحله رسیده‌اند، می‌فهمند که آنجا و آن موقع اگر شما بخواید پافشاری کنید، یعنی چه. او به استادش گفت که: من دکترایم را از بچه‌ها خواهم گرفت. وجه خوب گرفت. یک سال پیش از انقلاب، از او برای تدریس در رشته ادبیات کودکان که به تازگی در دانشگاه تهران ارائه می‌شد، دعوت به عمل آوردند. در همان دانشگاهی که آن استاد معروف حاضر نبود به کسی که می‌خواست رساله‌اش را درباره ادبیات کودکان بنویسد، دکترای بدهند!»

امادر یک نگاه اجمالی، تاریخچه ادبیات کودک در ایران این گونه است که: «پس از عصر مشروطه، اولین گام‌های ادبیات کودک (به صورت رسمی) برداشته می‌شود و کتاب‌هایی مثل انیس‌الادبا که ترجمه لافوتن است، در سال ۱۳۱۱ و کتاب احمد طایبوف پس از شکل‌گیری ادبیات کودک در معنی جدید آن، بر اساس نیاز با بنا بر تقلید از غرب، مفهومی به نام «نقد ادبیات کودک» شکل گرفت. کوتاه سخن اینکه، کاشفی خوانساری تاریخ شکل‌گیری ادبیات کودک را به ۵ دوره طبقه‌بندی کرده است که از دوره‌های پیش از چاپ آغاز می‌شود و تا امروز ادامه دارد و البته در نیم قرن اخیر، ادبیات کودک مقوله‌ای جدا از تعلیم و تربیت می‌شود و به فردیت کودک و عواطف او توجه می‌کند. «در دهه چهل با آغاز کار مؤسسه‌هایی مانند شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موضوع ادبیات کودکان ایران نهادینه شد و رسمیت یافت. عباس یمینی شریف، یکی از کسانی است که پیش از آن که در شکل‌گیری نهاد ادبیات کودکان در ایران نقش داشته باشد، در شکل‌گیری مولفه‌های مفهوم و نهاد کودکی مدرن در ایران نقش داشته و کوشش نموده است.»

۶،۱ نقد ادبیات کودک

به نظری می‌رسد که نقد ادبی، به عنوان عامل شناسایی ادبیات خردسال، برای اعلام استقلال ادبیات خردسال، منفعل و آشفته با موضوع برخورد کرده است. نقد ادب، دچار لکنت است، مخصوصاً نقد ادبی ادبیات کودک و نوجوان که سهل‌انگارانه ادبیات خردسال را از تمامیت ادبیات «کودک و نوجوان» زوده‌است و آن را با تساهل نادیده گرفته است. و از طرفی، شوربختانه، نقد ادبی، ادبیات کودک و نوجوان را با عطف «او» و «باز هم با تساهل» در حد یک «اصطلاح» پایین آورده است. محمد هادی محمدی معتقد است که: «چارچوب‌ها و اصول نقد ادبی مشخص نیست و تأثیر نقد ذوقی و اخلاقی بر آثار ادبی کودکان مشهود است. به همین دلیل در جوامعی مثل ایران، کتاب‌ها نقد نمی‌شود و اگر نقد شود، به جای نقد اصولی، نقد اجتماعی یا شخصیتی می‌شود.» زبان، موجودی است زنده و نقد فرآورده زبان؛ یعنی ادبیات، آن هم شاخه ادبیات خردسالان و کودکانی که همیشه در معرض «شدن» هستند، باید پویا و زنده باشد. البته «هر متن ادبی، سندی است که ابزارهای نقد خود را می‌آفریند».

ادامه دارد

شب است و ماهتاب و شمع خاموش

همه دردی کشان مستند و مدهوش

خرابات و خراباتی همه مست

عجب ساقی، عجب ساغر، عجب دست...

عاقبت پیر غلام اهل بیت، محمدحسین گلپایگانی

(حاج مرشد حسین) به تاریخ ۲۹ فروردین ۱۳۶۲ و گویا

در شب آرزوها و بخشش بسیار (لبله الرغائب) از جهان

فانی رخت بریست و به دیار باقی شتافت. شاعر محترم

«خوشدل تهرانی» چه خوش سروده ای را تقدیم سنگ

مزار حاج آقا محمدحسین گلپایگانی نمود:

«در اینجا خفته گنجی شایگانی

که بودی در صدا داوود ثانی

حسین بن علی را مدح خوان بود

حسین شهره بر گلپایگانی

سعادت بین که در لیل الرغائب

به عقبی شد از این دنیای فانی

به روز جمعه است و عید باقر

از آن «خوشدل» مقامش را بدانی

چند سال گذشته، مراسم نکوداشت ذاکران و

پیرغلامان اهل بیت (از جمله مرحوم محمدحسین

گلپایگانی) در فرهنگسرای ارسباران، تحت عنوان «برده

عشاق» برگزار شد و مجموعه‌ای به همین نام (برده

عشاق)، که گنجینه‌ای از نغمه‌های عاشورایی قدیم

تهران بود نیز منتشر گردید. جای خالی نگارش کتابی در

خصوص خاندان گلپایگانی و نقش و تأثیر بسزای این

خاندان گرانقدر در عرصه‌های مختلف موسیقی آوازی در

صد ساله اخیر، به شدت محسوس است. همانطور که در

ابتدای نوشتار نیز اشاره شد، موسیقی مذهبی اصیل و ریشه

دار، در حال اضطراب است. امید است با مطالعه و بررسی

شرح حال، سیره زندگی و تحلیل آثار باقی‌مانده از ذاکران

قدیمی و پیرغلامان اهل بیت، دوران شکوه در موسیقی

مذهبی دوباره حکمفرما شود.

پی‌نوشت:

۱- دفتر الذکرین: روزنامه اطلاعات، ویژه نامه ادب و هنر، ۱۴/۸/۹۲

۲- مرآتیب و معارف «مراتب» روزنامه اطلاعات، ویژه نامه ادب و

هنر، ۱/۴/۹۵

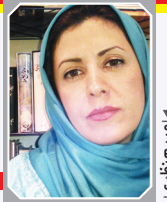
۳- مراتب، سید احمد. استاد سید احمد مراتب دره التاج آوازخوان

مذهبی اصفهان تولیدات ویژه اصفهان، Isfahan.iribir

۴- خاندان آواز، روزنامه اطلاعات، ویژه نامه ادب و هنر، ۲۶/۸/۸۷

۵- گلپایگانی، اکبر، ۱۳۸۲. تنها صداست که می‌ماند، (مصاحبه کننده: قدرت الله حسن زاده) مجله موسیقی قرن ۲۱، مهر، ویژه نامه اکبر

گلپایگانی



امیر نافری

پستو خانه دو مصور ساز آزاد یخواه معزول جراید عصر تجدد

ایشان با استفاده از رنگ آکرلیک و در جاهایی از ورقه‌های طلا و نقره برای نقاشی استفاده کرده‌اند. خانم زنگنه نقاش هستند. از کودکی نقاشی را با نگارگری شروع کرده‌اند و طراحی و نقاشی کلاسیک را کاملاً یاد گرفته‌اند، اما



مرتضا آکوچکیان در کنار سید محمود دعایی در همین نمایشگاه

امروز به نقاشی مدرن و گاه انتزاعی روی آورده‌اند. من با توجه به آگاهی که به قدرت قلم و طراحی شان داشتم پیشنهاد نقاشی به شیوه کلاسیک را روی چاپ‌های گرافیکی ام دادم و ایشان هم پذیرفتند.

*** موضوع نقاشی‌ها و جاهایی که این نقاشی‌ها روی کار چاپی می‌آمد، آیا با همفکری با یکدیگر انجام شده‌اند؟**

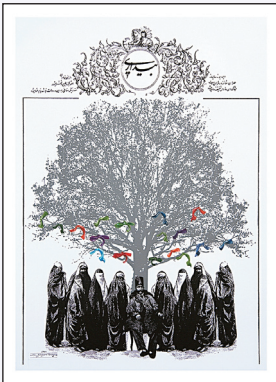
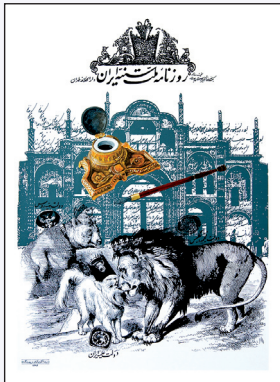
بله، این آثار به تمامی با همفکری یکدیگر به سرانجام رسیده است. این همفکری از ابتدای کار روی آثار بود به طوری که حتی از زمان کلیشه کردن بعضی از طرح‌ها برای اینکه آماده چاپ شوند، ما بعضی اشیایی که تصمیم گرفته بودیم روی چاپ‌ها نقاشی شوند مثل تبر و قیچی و ... را روی کلیشه‌ها از ابتدا جانمایی می‌کردیم چون بعد از چاپ نمی‌شد آزمون و خطا کرد و همه این‌ها را قبل از چاپ شدن بخش گرافیکی آثار برنامه‌ریزی و جانمایی می‌کردیم.

*** لطفاً کمی هم دربارهٔ تنها اثر چیدمان در این نمایشگاه توضیح دهید.**

با ورود به فضای نمایشگاه نوای نامفهوم اما غمگانه‌ای به گوش می‌رسد که با کمی دقت متوجه می‌شویم تصنیف «از خون جوانان وطن لاله دمیده» با صدای استاد شجریان است که وی آن را در سال ۵۱ خوانده است. این آواز با افکت‌هایی از صدای شلیک توپ و گلوله و صدای اسب‌سوارها تلفیق شده است و سعی شده که صحنه به توپ بستن مجلس با این نوا و افکت‌ها به شنونده القا و تداعی شود. در ورودی اتاق چیدمان تنها آینه‌ای بر دیوار دیده می‌شود که تصویر قاب شکسته‌ای در آن انعکاس یافته که تصویر مجلس به توپ بسته شده را باز می‌نمایاند.

حتماً می‌دانید که بعد از به توپ بسته شدن مجلس و آغاز دوران خوفناک استبداد صغیر، همان روز تعداد زیادی از مشروطه‌خواهان و آزادیخواهان و روزنامه‌نگاران را در باغ شاه می‌کشند.

نام این چیدمان «پستو خانه دو مصور ساز آزاد یخواه معزول جراید عصر تجدد» است و خواستیم در این اثر پستو خانه دو مصور ساز جراید آن دوران را باز نماییم کنیم که انگار یازده اثر ارائه شده در این نمایشگاه را به صورت زیرزمینی تصویر سازی کرده‌اند. ما در این چیدمان، یک فضای به هم ریخته را به نمایش گذاشته‌ایم. انگار که آمده‌اند و این دو مصور ساز را از پستو بیرون کشیده و با خود برده‌اند. فضایی است که تمامی وسایل آن به هم ریخته است. گرامافونی که بر زمین افتاده، اما از بوق این گرامافون که در سویی دیگر افتاده است، نواپی که شرخش را دادم شنیده می‌شود.



با وارد شدن به فضای نمایشگاه، همه جزئیات این پستو خانه تک به تک دیده می‌شوند.

■ **علاقه‌مندان به دیدار از نمایشگاه «پستو خانه دو مصور ساز آزاد یخواه معزول جراید عصر تجدد» می‌توانند تا ۲۷ مهر (به جز شنبه‌ها) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری «ا» واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه اردشیر ارشد، شماره ۷ مراجعه کنند.**



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۲۳

در جمع مرغ و خروس‌های خانه ما، خروسی قوی‌هیکل و گردن‌گلفت وجود داشت که به او «خروس لاری» می‌گفتند و با آنکه در اطراف این خروس، بیست سی عدد مرغ - یک حرمسرا! - پرسه زده و درست در اختیار او بودند، ایشان یعنی آن خروس لاری، گاهی برای ذائقه و تنوع زندگی (!) و اجتناب از تکرارها به هر زحمت و جان‌کدندی بود، از دیوار بلند خانه ما بالا می‌رفت و خود را به آن طرف دیوار - خانه همسایه - که در آنجانب مرغ و خروس‌های فراوان بود، می‌رساند و مزاحم مرغان همسایه می‌شد و در آن وقت بود که خروس‌های همسایه سسر رسیده و چون به علانیه می‌دیدند یک خروس غریبه و نامحرم! - آمده و با کمال وقاحت و پررویی به مرغان - عیالات! - ناخنک زده و دست درازی می‌کند، به غیرتشان برمی‌خورد و در آن حال بود که به طور گروهی بر سر آن خروس لاری هوسباز ریخته و او را به شدت تنبیه می‌کردند.

به طوری که وقتی خروس ما از آن مهلکه جان سالم به در برده و خود را از فراز دیوارهای بلند با سر و کله‌ای خون آلود به خانه ما می‌رساند، مادر او را سخت به باد شتمات و ملامت گرفته و سرکوفت می‌زد: «چشم کور، دندت نرم. تو با داشتن این همه مرغ، چکار به مرغ‌های همسایه داری؟ حقت همین است!...»

هنوز بعد از گذشتن پنجاه شصت سال، صدای خوش آهنگ مادر با آن لهجه کاشی و اعتراض شدید او به خروس چشم‌چران در گوشم طنین افکن است. آ... کجایند آن روزگاران؟ چه شد آن همه سادگی و صفا، آن خوشحالی‌ها و شاددلی‌ها، آن خانه‌ها و فضاها که با همه تنگ‌مایگی و تنگدستی، آرامش دل و شادی جان بود و امروزه روز با همه امکاناتی که در اختیار بعضی‌ها هست و با داشتن میلیون‌ها و میلیارد‌ها، ذره‌ای از آن دل آسودگی‌ها نصیبشان نمی‌گردد... بگذریم.

حافظ اسرار جهان را کس نمی‌داند خموش، از که می‌پرسی که دور روزگاران را چه شد؟ من تصور می‌کنم که آن خروس موصوف که اکثر روزها با تکرار آن عمل، یعنی مزاحمت برای مرغان همسایه، خطرها و کتک خوردن‌ها را به جان می‌خرد، شاید ناخودآگاه مضمون برخی از اشعار شاعران ایران امثال هاتف اصفهانی را در نظر داشته، مثل:

ای فدای تو، هم دل و هم جان

وی نثار رَهت هم این و هم آن

یا:

سر که نه در راه عزیزان رَوَد

بار گرانی است کشیدن به دوش
و صادقانه و عارفانه (!) مراحل عشق را می‌پیموده
و مصائب آن را تحمل می‌کرده است!...

کجا بودیم؟

کجا بودیم و از کجا سر در آوردیم؟ صحبت از خواستگاری‌ها و ازدواج‌های سنتی بود که به ماجرای غم‌انگیز و در عین حال شیرین خروس کشیده شد. بله، در آن سال‌ها فکر نکنید که من از هزاران سال پیش سخن می‌گویم، نه، همین پنجاه شصت سال اخیر! اکثراً خواستگاری و ازدواج به طریق سنتی صورت می‌گرفت. مادر یا خواهر و یا عمه و خاله داماد به خانه‌هایی که می‌دانستند دختر دم بخت دارد می‌رفتند و چنانچه دختر را می‌پسندیدند - حالا خواه داماد بیچاره بیسندد یا نپسندد - مقدمات خواستگاری و عروسی برقرار می‌شد و عروس و داماد، بدون اینکه قبلاً دیداری با هم داشته باشند و از اخلاق و خصوصیات یکدیگر هم آگاه کردند، فقط در شب زفاف که کار از کار گذشته بود، به ملاقات یکدیگر نائل می‌شدند و مصادق کامل این قطعه شعر ایرج میرزا بودند:

خدایا کی شوند این خلق خسته

از ایسن عقد و نکاح چشم بسته؟
بگیری زن، ندیده روی او را

بری ناآزموده خوی او را
چو عصمت باشد از دیدار مانع

دگر بسته به اقبال است و طالع
بدان صورت که با تعریف بقال

خریصداری کنی خربوزه کال

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول
*** درباره آثار این نمایشگاه توضیح دهید و بفهمید که ایده کار مشترک روی آثار این نمایشگاه چگونه به وجود آمد؟**

من کار گرافیک می‌کنم و به تاریخ هم علاقه‌مندم. یک روز در آتلیه خانم زنگنه تصویر خنجر را دیدم که او قبلاً آن را نقاشی کرده بود، با دیدن این تصویر به ایشان پیشنهاد دادم که کار مشترکی باهم داشته باشیم که تلفیقی باشد از کار گرافیکی که به شیوه سیلک چاپ شده و به آن یک بخش نقاشی هم اضافه شده است. خانم زنگنه از این پیشنهاد استقبال کرد و بعد شروع کردیم به طراحی ایده‌ها و پیدا کردن سوژه‌ها و موضوع کلی آثار شد کار روی ۱۱ روزنامه‌ای که در دوره قاجار منتشر می‌شدند و به بهانه هر روزنامه یک واقعه تاریخی و یک رویداد خاص اجتماعی که در آن دوران رخ داده بود و تأثیرشان تا به امروز مانده است و بعضاً هنوز هم تکرار می‌شود، مورد تأکید قرار گرفت. گویی که هر کدام از روزنامه‌ها در روزگار خودشان باید این گونه منتشر می‌شدند، اما به دلایل مختلفی از جمله سانسور، چنین نشده است.

چرا که معتقدیم سانسور و روزنامه‌ها هر دو همزمان باهم زاده شده‌اند و همان موقع که رسالت اطلاع‌رسانی و شفاف‌سازی روزنامه به وجود آمده است، سانسور هم در کنارش پدید آمده تا جلوی این شفاف‌سازی را بگیرد. آنچه که گفته شد تم کلی کارهای این نمایشگاه است و در هر کدام از این آثار آن ردایلی و زشتی‌ها، با رنگ و نقاشی تزئین شده‌اند، ردایلی که لزوماً همگی توسط حاکمیت به وجود نیامده‌اند و بعضاً خود جامعه و مردم به ایجاد و تکثیرش کمک کرده‌اند. یعنی آن بخش رنگین و نقاشی شده در این آثار سیاه و سفید، همان خصلت ردیله‌ای است که گویی بزک شده تا جامعه بتواند آن را تحمل کند یا بپذیردش یا حتی بتواند با آن کنار بیاید.

*** شیوه کارتان در خلق این آثار به چه صورت بود؟**

این آثار از تلفیق لوگو و سرکلیشه روزنامه‌های آن دوران و طراحی گرافیک مرتبط با موضوع مورد نظرمان بر اساس مطالعه متون مرتبط با موضوع در کنار یکدیگر، طراحی شده‌اند و از طرح ساخته شده، چاپ سیلک گرفتیم. قبل از نهایی شدن طرح و ساخت کلیشه سیلک، نقش یا اتفاق نقاشانه‌ای هر اثر را بررسی و جانمایی می‌کردیم و بعد کلیشه سیلک، ساخته می‌شد.



بخشی از تنها چیدمان نمایشگاه حاضر

*** در کنار هر یک از آثارتان در این نمایشگاه متونی از منابع مختلف تاریخی آمده است.**

اگر متون را از کنار این آثار حذف کنیم، هیچ مشکلی در گنجایی این آثار به وجود نخواهد آمد. چون ما سعی کرده‌ایم هریک از این آثار مفاهیم مستقل خودشان را داشته باشند، اما در عین حال این متن‌ها را کنار کارها قرار داده‌ایم تا به برداشت مفهوم مخاطب از آثار چیزی اضافه کنیم و نه لزوماً به مفهوم خود اثر. ما وقتی روی این آثار کار می‌کردیم، تمامی این متون را با این جزئیات در نظر داشتیم؛ بلکه بعداً تصمیم گرفتیم متن‌های مرتبط با آثار کنارشان بیاید و واقع منبعی تاریخی باشد در ارتباط با آنچه که ما کار کرده‌ایم. فکر کردیم این شیوه دریافت بیشتر و جذاب‌تری را برای مخاطب به همراه خواهد داشت و مخاطب فقط با یک اثر دو بُعدی روبرو نخواهد بود و با این متون درگیر جزئیات بیشتری خواهد شد.

*** به نظر تان این آثار در زمره تصویر سازی قرار می‌گیرند یا پوستر؟**

این آثار به نظر من آرت ورک‌هایی هستند با تکنیک میکس مدیا، چون ترکیبی از چاپ سیلک و نقاشی اند ولی ما منطق مان را روی طراحی جلد روزنامه گذاشتیم چون به نظر ما، هر یک از این آثار می‌توانست روی جلد روزنامه‌ای باشد که گویی در دوران خود امکان انتشار نیافته است.

ممکن است این آثار را در شاخه تصویر سازی یا تصویر سازی مطبوعاتی، گرافیک جلد یا گرافیک پوستر هم بتوان قرار داد؛ اما ما به دنبال قرار گرفتن در این دسته‌بندی‌ها نبودیم و بیشتر به دنبال مفهومی بودیم که این آثار قرار است بیان کنند.

*** خانم زنگنه از چه شیوه‌ای برای نقاشی روی این آثار استفاده کرده‌اند؟**



محمد اشوری

تازه های کتاب

نوخسروانی‌ها

«رنالیسم ساطوری» و «گل همیشه انار»، عنوان دو مجموعه تازه از نوخسروانی های علی عباس نژاد است که در ابتدای مهرماه توسط انتشارات ماه باران در دسترس دوستداران شعر کوتاه قرار گرفته است.

قالب سه سطره نوخسروانی، تجدید حیات قالب کهن خسروانی است که زنده یاد مهدی اخوان ثالث در کتاب دوزخ اما سرود، این قالب را به شعر معاصر ایران پیشنهاد داد.

علی عباس نژاد نیز یکی از معدود شاعرانی است که با جدیت این پیشنهاد را دنبال کرد و در دهه ای که گذشت، کتاب های متنوعی را به علاقه مندان ارائه نمود.



او در سال ۹۰ برای مجموعه نوخسروانی «بر یادگار قمری همخون» موفق شد جایزه کتاب سال شعر جوان را از آن خود کند. عباس نژاد دو مجموعه شعر جدیدش را همراه با کتابی نظری در خصوص معرفی نوخسروانی منتشر کرده است که در شماره های آتی معرفی این کتاب را نیز در معرض نگاه شما قرار خواهیم داد.

نکته جالب توجه در انتشار این سه کتاب، نحوه سرمایه گذاری برای نشر آنهاست. به این صورت که با ایده ی گروه founorun، از طریق اعلام فراخوان، علاقه مندان به ادبیات و شعر کوتاه اقدام به مشارکت، سرمایه گذاری و پیش خرید این کتاب ها کرده اند و از این طریق هزینه انتشار این سه کتاب با مشارکت جمعی علاقه مندان و مخاطبان ادبیات به دست آمده است.

این روش اگر مورد توجه مؤلفان و ناشران قرار گیرد، روشی مناسب است تا بار سرمایه گذاری و پرداخت هزینه های انتشارات کتاب های حوزه شعر -بنابر سنت عجیب این چند ساله- از روی دوش شاعران بویژه مؤلفان جوان برداشته خواهد شد. در ادامه چند نوخسروانی از این دو مجموعه شعر را با هم می خوانیم:

۱
نیلوفری، آبی، اناری، ارغوانی
بر واژه هایم طیفی از یاد تو تابید
لبریز از گنجشک شد نوخسروانی

۲
شب، کافه ها مست اند سوسوها
جاشوی دلتنگم که دور از تو...
غوغای بندرها ز جاشوها

۳
بر شاخه بید
گنجشک نشست
گنجشک پرید

۴
او اشرف است یا تو؟
ساردین توی کنسرو
آدم سوار مترو

۵
مملو از نفت و قالی و پسته است
خانه دشمنان خونی مان
ما هم از عدل سهم مان قسط است

نگاهی به رباعی های ایرج زبردست

نمایش «نیما» در خواب رباعی

نمی آید، یاری می رساند. این رباعی بدون فعل و هیچ حرف ربطی یک نفس و مقطع می گوید و در نهایت معلق می ماند.

استفاده از کلمات هم قافیه بین مصارع و کلمات ترکیبی بلند به عنوان ردیف و تکرار آن در مصرع پایانی (کاری که در رباعی معمول نیست):

«نه راه/نه شب/نه ماه/سیاره ی سرخ/گم-راه/میان/راه/سیاره ی سرخ/افتاده درون/چاه/سیاره/سرخ/سیاره ی سرخ/آه/سیاره/سرخ»

توجه به اجرای زبانی و فراروی از ثرم های معمول: «حالا از با تو می نویسم/حالا هر قدر که خواستی/پمان/حالا این سایه و این اتاق و.../شاعر:/حالا باید به تو فکر کرد/از حالا تا...»

نزدیکی به «شعر حجم» و تاثیر از این شعر در وجوه اسپاسمانتال:

«یک چاه/نهایتی نهان در آن چاه/یک چاه/کران تا به کران/در آن چاه/یک چاه/درون/ککشانی در چاه/یک چاه/هزارها جهان در آن چاه»

و این رباعی:

«از بعد که رد شدیم/بعدی دیگر آمد/و هزار بعد از بعد گذر کردند/تمام بعدها بعد شدند/بی بعد/من و تو/بعد کردیم سفر...»

بهره بردن از رباعی در قالب متن های اجرایی همچون نمایشنامه... در این نمونه که ابداعات دیگر «ایرج زبردست» در رباعی است، در بیت اول با «وجوه روایی» فضاسازی کرده و در بیت دوم «وجوه تصویری» را بر جسته می کند... و در نهایت از متن رباعی فاصله گرفته و پایان نمایش را در تخیلی مرتبط با آن و در فضایی فراواقعی ترسیم می کند:

«فکر کارگردان:

شب/دلهره/تابوت/صدایی تاریک/یک سایه ی سرخ/رذ پای تاریک
روی سن:

«یک کوه سیاه/آبشاری از خون/یک دره پر از جمجمه های تاریک
تماشاچیان بدون سر

هر تماشاچی سر بریده خود را به دست گرفته از سالن بیرون می رود»

از این دست تصاویر در شعرهای اخیر او به وفور استفاده شده و می شود. این کارکرد را به عنوان یکی از مؤلفه های رباعی های او قلمداد کرد:

«زن هضم سقوط/درد زن را می برد/زن زیر شکنجه های ماندن می مرد/زن سیب سیاه/جیغ هذیان/تب/و هم/زن کودک مرده ی خودش را می خورد»

آنچه در رباعی های اخیر ایرج زبردست، بیشتر به چشم می آید، تجربه ورزی و تکنیک سرایش است و ساختن تصاویر سورئال... و شعر بیش از آن که معنما محور باشد، ایجاد تعلیق و شگفتی می کند.

بار دگر.../می آید و.../می آیم و.../می آیی و.../بعد؟»

تا این جای کار، گرچه تقطیع با روال معمول در رباعی (که تقطیع مصرع به مصرع است) متفاوت است، اما کماکان وزن عروضی در پایان سطر از سطور به اتمام می رسد:

«آن سوی جهان دهانی از همه می نیست/از ریزش تدریجی تن واهمه نیست/آن سو نه زمان.../نه سمت.../این جا که منم/شکل دگری هست که شکل همه نیست»



ولی در ادامه و در رباعی های بعدی، با شکل جسورانه تری از تقطیع روبه رو می شویم. دیگر وزن عروضی در انتهای سطر تمام نمی شود و تقطیع سطور فارغ از وزن انجام می پذیرد و شمای بیرونی شعر، شعر سپید را تداعی می کند... تقطیع با همان الگوهای غالب در شعر سپید، گاه موجب می شود که خواننده غیر حرفه ای وزن عروضی شعر را تشخیص ندهد و ابتدا آن را شعر سپید قلمداد کند:

«آهای خبر خبر خبر/امشب در میدان بزرگ شهر/مردی دیگر بر دار کشیده می شود/امشب ماه ابری/تن وقت سرخ/آهای خبر...»

این رباعی در شمایل کلاسیک خود می بایست چنین تقطیعی می داشت:

«آهای خبر خبر خبر: امشب در میدان بزرگ شهر/مردی دیگر بر دار کشیده می شود. امشب ماه/ابری، تن وقت سرخ... آهای خبر!»

بعده تر اما شیوه تقطیع در رباعی های ایرج زبردست، از مرزهای پیشین فرا و فراتر می رود تا جایی که با تقطیع عمودی یک رباعی در سی و یک سطر مواجه می شویم... تقطیعی که از سر تفنن و نمایش اتفاق نیفتاده، بلکه تقطیعی منطقی و هوشمندانه است. از این سو که نفس نفس زدن شاعر را در تکان هایی که از آن می گوید به روشنی بازتاب می دهد و به تصویر کردن آن چه به گفت

در میان تمام قوالب شعر فارسی، رباعی شاید کم انعطاف ترین و بسته ترین قالب است. محدودیت ظرف در تعداد مصارع و وزن ثابت از طرفی و قانون نانوشته ای که سایه پیر حکیم عمر خیام بر آن گسترده از طرف دیگر، این قالب را به تک صدایی ترین گونه ی شعر فارسی تبدیل می کند؛ تا آنجا که نام رباعی و خیام در هم می آمیزد و «رباعی» ظرفی می شود برای بیان نگاه انسان به کلان روایت زندگی و مرگ با دیدگاهی فلسفی. و ظرفیت های دیگری از جمله بیان احساسات عاشقانه

را به «دوبیتی» تفویض می کند و همین موجب می شود رو ساخت و زبان و لحن در دوبیتی (علی رغم همان محدودیت های رباعی -تک وزن بودن و محدودیت مصارع-) تنوع بیش تری نسبت به رباعی داشته باشد. «ایرج زبردست» اما شاید با درک این وضعیت و درنگ بر حرکت ها و جنبش های شعر معاصر از نیما به بعد و بهره گیری از امکاناتی که شعر معاصر فرارویش قرار داده سعی می کند، از تنگنای این قالب عبور کند و حدود و دامنه های این قالب را تا جای ممکن گسترش دهد.

رباعی های پیش تر او بیشتر بر درون مایه ها درنگ داشت و تلاش شاعر بر این بود که ضمن پای بندی به اصالت این قالب، اسلوب زبان را به زبان زمان خود نزدیک تر کند و در پی آن مضامینی که کم تر در حوزه رباعی وارد شده بود را طرح کند؛ مضامین عاشقانه، اجتماعی، انتقادی و سیاسی.

رباعی های سال های پیش تر «زبردست» در فرم و ساختار، رفتار تازه های از خود بروز نمی دهد و صرفا به تدریج به قدرت بیان مفاهیم افزوده می شود. شکل بیرونی رباعی های او از سال هشتاد و دو، دست خوش تغییر می شود. استفاده از نقاشی در شعر که ابداع و اولین حرکت ساختار شکنانه ایرج در قالب رباعی است و در ادامه تقطیع پلکانی با توجه به ریتم و ضرباهنگ کلمات طی سالهای هشتاد و سه تا امروز از رویکردهای او در ارائه شمایی تازه از رباعی است.

یکی از تکنیک های پر کارکرد ایرج زبردست در سیاق مذکور، ایجاد ضرباهنگ تند، شکسته نویسی، تلفیق و درهم آمیزی کلمات و در نهایت تقطیع غیر متعارفی است که غالباً در مصراع سوم- نمود بیشتری دارد:

«شب برکه ماه/شب سکوتی شنواست/شب خیره به هرچه هست/شب خیره به ماست/شب در من و...// من در شب و.../شب می داند/هرجا که منم/هزارویک غار حراست»

و این رباعی:
«من هوش قلبای جهان/من دانااست/در من خرد هزارویک مولانااست/من با همه.../من بی همه.../من شکل همه.../من آن لغتم که هر لغت را معناست»

و:
«این جا که دقیقه مرد... آن جایی و بعد...؟/تبدیل به تعریف معمایی و.../بعد؟/با شکل دگر.../جای دگر...//

از آن در مخفی

کازم بهمنی

چه شب هایی که می آمد صدا از آن در مخفی
به سوی خویش می خواندی مرا، از آن در مخفی
تو بالای سرم راهی به سمت خلسه و کردی
که گویی زل به من می زد خدا از آن در مخفی
چه شب هایی که با خواهش گرفتی دست سردم را
نفهمیدم مرا بردی کجا از آن در مخفی
به صرف پرسه ای شیرین میان باغ نوری که
هزاران در، در آن وا شد؛ جدا از آن در مخفی
یقیناً بسته می شد در، اگر تعریف می کردم
چگونه می رود بالا دعا از آن در مخفی
همیشه آن طرف بودم، نمی دانستم این را تا
شبی انداختی بیرون مرا از آن در مخفی
کنون دیوانه ای مستم، نمی دانم کجا هستم
کلیدی مانده در دستم به جا، از آن در مخفی

کوچ

آذر عاصمی

سبحاق می زنم به روسری ام
به نازی آباد کوچ می کنم
به محله پدیری ام
به کوچه های ستاره بارانش
که با دو هزار و پانصد پلاک مقدس
آذین بندی شده است
و پوتین های زخمی که هنوز
کنج حیاط آویخته است

به نازی آباد کوچ می کنم
تا آسمان لرزه های خفیف را
در اتوبوس های میهن تور
و ایران پیمای توکل
که عازم ایوان غرب و هورالهویزه
و جزایر مجنون فکه اند را
دوباره ببینم

.....
به نازی آباد کوچ می کنم
به محله پدیری ام
دلم از بالای شهر گرفته است.

شعر نو

شعر امروز



ازدواج، بچه بازی نیست!

ازدواج، بچه بازی نیست!

شوخی که نیست؛ صحبت از یک عمر زندگی است. ازدواج کشکی و کتره ای، طلاق الکی و کلکی را هم به دنبال و ای بسا که در پی دارد. به فرموده خودمان در اینجا: «یا مکن با پیلانان ازدواج/ یا بنا کن خانه ای درخورد عاج!... یکی از چیزهایی که ازدواج قشنگ و لازم الاجرا را از حالت شوخی خارج می کند؛ رعایت پاره ای از تفاهم ها و تناسب ها، از جمله همین قضیه سن و سال طرفین (یا همان زوجین) است.



مثلاً طوری نباید باشد که یکی شان تازه در حال بلوغ باشد؛ آن دیگری مشرف به موت!... الموت! اختلاف! (...ترسید، چیزی نبود، یکی شعار داد!) شاید تعجب کنید اگر بشنوید که هنوز در برخی از کشورها، هستند کسانی که ممکن است برای ازدواج کودکان خود آستین هایشان را بالا بزنند.

اگر شایعات بود، که در کشور بنگلادش، به تازگی از تصویب قانون منع ازدواج کودکان خبر نمی دادند. چنان داستان بودار شده که با تصویب این قانون، کاری کردند که هرکس با دختری زیر ۱۸ سال ازدواج کند، به دو سال حبس محکوم شود. مدتی آب خنک بخورد تا آماده ازدواج شود. آب بندی شود!

الآن علم پزشکی و روانپزشکی — و حتی دندانپزشکی — بر این نکته متفق القول اند که ازدواج زیرسن قانونی و در کودکی، متأسفانه مستقیماً بر روی سلامت مادر و کودک و در نهایت نیز سلامت جمعیت کشور، اثر منفی می گذارد. هیچ ملت و مملکت عاقلی، جمعیتی ناقص الخلقه که یک عمر، هم خودشان عذاب بکشند، هم اطرافیان شان و هم پول بیت المال برای معالجه آنها مصرف شود، نمی خواهند.

به گردن مشیت و تقدیر نیندازیم. خداوند عقل سالم در بدن سالم به ما داده است که به عواقب کارمان از نظر علمی و عقلانی بیندیشیم و سهل انگاری نکنیم. چشم باز و گوش باز و این عمی؟...

به ما اطلاع دادند که سواي برخی کشورهای آسیایی و آفریقایی که در این خصوص پیشرو هستند؛ این پدیده گویا در پاره ای از استان های کشور ما نیز اگر (البته در چارچوب موازین!) دقت کنیم، مشاهده شده است و ظاهراً دارد مشاهده می شود.

و این خب خوب نیست. همچنان که گرفتن گواهینامه و رفتن به سربازی هم یک سن مشخص قانونی دارد؛ به طریق اولی، ازدواج که یک مسأله حیاتی و نه آب نباتی است، باید بر خوردار از یک حدسنی قانونی و عرفی برای شروع باشد. طرف از بچگی برایش خواستگار نباید!

بسته پیشنهادی: حالا که بحث جدی شد و با احدی هم شوخی نداریم؛ خودمان هم پا جلو می نهم و برای فرهنگ سازی و پیشگیری از ازدواج های کودکان، راهکارهایی چند، تقدیم بشريت می نماییم:

۱- اعلام دولتی: در کشورهایی که دولت شاهد ازدواج زیرسن قانونی ملت می باشد؛ در ابتدای هر سال جدید، از طریق رسانه های عمومی و ملی و خیلی هم شفاف، اعلام بدارد که ملت برای عمل خیر ازدواج عجله ننمایند.

همسر به اندازه کافی برای بچه های شان هست. بگذارند بچه های شان مثل آدم بزرگ شوند. از هول هلیم توی دیگ نیفتند و غوره نشده، هوس مویز شدن به سرشان نزنند.

۲- مراقبت مردمی: مهد کودک ها مواظب باشند که کسی به قصد خواستگاری، مهد کودک را زیر نظر نداشته باشد.

مهد کودک، گهواره رشد و بالندگی کودکان ما برای ورود موفق آنها به مراحل اجتماعی دیگر است؛ نه رفتن به خانه بخت، همراه با مقدار معتابهی عروسک و ماشین اسباب بازی!

۳- تشدید مشکلات: اگر بعضی ها زیربار حرفهای منطقی و علمی نرفتند و باز مشاهده شد که بچه های خود را زیرسن قانونی به ازدواج می دهند؛ طوری ترتیب شرایط را بدهند و مایحتاج اقتصادی از قبیل مسکن و ماشین وسیع زمینی و پیاز و قبض آب و برق و تلفن و.... غیره را ارتقاء مقام دهند که احداثی جرأت نکند بچگی کند، ازدواج کند. ازدواج که بچه بازی نیست.



المپیک، نیک و بدش بگذرد!

المپیک، نیک و بدش بگذرد!

شد تا دست اندر کاران مسابقه بتوانند وسایل و تجهیزات را جمع و جور کنند و به دهکده برگردند و یا همین که دوستان شناسگر غرق نشدند، جای شکرش باقی است. البته المپیک های ما همیشه چند نکته مبهم هم دارند؛ مثلاً این که چطور می شود قبل از رقابت ها دوستان شرکت کننده از آمادگی کامل و صد در صد برخوردارند، ولی بعد از مسابقه، عزیزان عنوان می دارند مصدوم بودند و تنها با چند درصد آمادگی و تزریق روزانه ۶۵ آمپول به میدان رفتند؟...

ناگفته نماند که رفتار مافیای المپیک هم امسال واقعاً تابلو و شرم آور بود. قطعاً مدال بهداد و یزدانی، خوردن نداشت. اگر مرد هستند، بروند سراغ مدال های آن دونه ای که در سه المپیک، یک تنه ۹ تا مدال طلا گرفته یا آن شناسگری که بیست و هشت مدال گرفته و روی طاقچه منزل شان دیگر جایی برای مدال نیست. مخلص کلام این که هیچ کدام از مدیران ورزش مملکت یا معاونان وزیر ورزش، حاضر نیستند مسئولیت شکست ها را بپذیرند و نه این که قید این سفرهای خارجی را بزنند تا یک مدال بیشتر نصیب ورزش ایران شود یا زبانم لال، هیچ کدام از مسئولان کمیته ملی المپیک یا رؤسای فدراسیون ها حاضر نیستند چمدان های خود را زمین بگذارند تا خرج سفرشان هزینه آماده شدن تیمی یا ورزشکاری برای حضور موفق تر در المپیک و مسابقات جهانی شود.

از دست ما هم کاری جز آرزوی موفقیت و دست به دعا برداشتن بر نمی آید که آن هم به دلیل پخش با تاخیر چند ثانیه ای مسابقات زنده، دست ما به هیچ جا بند نمی شود و قبل از این که دعای ما کار ساز شود، مسابقات تمام می شوند!

به هر روی، المپیک سفره گسترده ای است که هر کس به تناسب معرفت و جوهره وجودی اش و البته پارتی هایی که دارد، می تواند از این خوان گسترده بهره مند شود و استعدادهای ذاتی اش را به منصه ظهور برساند.

به عنوان مثال، در مدت برگزاری المپیک، برخی از افراد که حتی آنها را حوالی جام جسم و مجموعه چند ده هکتاری صدا و سیما راه نمی دادند؛ به عنوان مجری، کارشناس، پیشکسوت، روزنامه نگار، منتقد ورزشی و حتی گزارشگر به رسانه ملی دعوت کردند تا مردم همیشه در صحنه از افاضات مشعشع شان بهره مند شوند.

عزیزی که خودش به زور در مسابقه المپیک از خط پایان رد شده بود و عنوانی بهتر از پنجاهمی کسب نکرده بود، بانوی ورزشکاری را بی غیرت می خواند و بزرگوار ناکام دیگری مربی موفق و توانمند ایرانی تیم آذربایجان را درس اخلاق می داد! البته این آش به قدری شور بود که استادی که بازی فینال هاکی مردان بین آرژانتین و بلژیک را گزارش می کرد، با شیئی به نام «محافظ دندان» بیگانه بود و بعد از این که بازیکنان آرژانتین به نشانه خوشحالی، محافظ دندان های خود را رو به دوربین نشان دادند، گزارشگر محترم فرمودند: ما متوجه نشدیم رنگ کردن دندان های جلو، دیگر چه صیغه ای است؟!

علی ای حال، این المپیک هم مثل سایر المپیک ها نشان داد که ببر و پلنگ و سونامی و نابودگر و سایر القاب فله ای که به ورزشکاران مان می دهیم، چاره ورزش «قسطی و یک در میان» ما نیست و برای رسیدن به اهداف بزرگتر و کسب مدال های خوشرنگ تر و درشت تر، باید از مدیران و رؤسای فدراسیونی که از الان برای حضور در رژه المپیک بعدی و انداختن سلفی های هنری و ماندگار تلاش می کنند، الگو برداری کنیم و برنامه ریزی انجام دهیم.



میدان بزرگ المپیک با همه حواشی و مخلفاتش تمام شد و خدا را شکر، دیگر مجبور نیستیم تا پاسی از شب بیدار بمانیم و قبل از شروع رقابت ها فرمایش های تیتانیوم بار و شوخی های آبکی برخی مجریان رسانه میلی را تماشا کنیم. هر چند در این دوره، تعداد مدال هایمان دو رقمی نشد ولی باز هم جای شکرش باقی است که تقریباً به ازای هر ده میلیون نفر یک مدال گرفتیم.

در این که برخی کشورها چطور مدال ها را درو می کنند، شایعات زیادی در فضای مجازی پراکنده شده است و عده ای بی خوابی را عامل برتری عددی این کشورها در تعداد مدال ها می دانند. به قول شاعر: «شبا که ما می خوابیم، چین و آمریکا بیدارند... ما خواب خوش می بینیم، اونا پی مدالند» و باقی ماجرا...

جالب این که هیچگاه رویکرد ما، قبل و بعد از المپیک، تغییر نمی کند و کلیه مربیان، ورزشکاران، پیشکسوتان و دست اندر کاران ورزش بسان سنوات و دوره های گذشته، بر این باورند که پتانسیل ما در همین حد است ولی از همین امروز که مشعل المپیک را فوت کردند و کلید نمادین دهکده المپیک را به شهردار توکیو سپردند؛ باید خودمان را برای رقابت های المپیک توکیو آماده کنیم!



البته عزیزان مسئول که حکایت شان با بقیه، تومنی هشت صنار توفیر دارد. چرا که این عزیزان برای سفر و همه نوع مسابقات برون مرزی، از جهانی و المپیک گرفته تا آسیایی و ... پایه هستند و پاسپورت ها و چمدان های شان همیشه روی سکو آماده است!

چرا که بدون حضور این دوستان که آویزان بودجه بیت المال و کمیته ملی المپیک هستند، اصلاً المپیک صفایی ندارد! جالب تر این که نتایج ضعیف ورزشکاران ما هم چیزی از ارزش های آنها کم نمی کند و هیچ کس حق بازخواست این بزرگواران را ندارد.

چرا که طبق معمول، علت ناکامی های ورزش ما، داوری های مغرضانه، مافیای ورزش و صد البته اختلاف ساعت با کشورهای محل مسابقه است که باعث می شود بدن های ورزشکاران ما تا روز آخر رقابت ها از خواب بیدار نشوند! در ضمن، همین که امسال دهنده مارا تن ما از خط پایان رد

تیم و تفکر

سعید صادقی



*متولد ۱۳۵۳ — ساکن جهرم

*کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

*دبیر هنر و گمشده در آموزش و پرورش

*فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

*نفر اول جشنواره بین المللی غزه، ایران - ۱۳۸۷

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۳ مهر ماه ۱۳۵۵
(برابر با ۱۰ شوال ۱۳۹۶، ۱۵ اکتبر ۱۹۷۶) نقل شده است.

استقبال پر شکوہ تهرآن از رئیس جمهوری فرانسه

عصر دیروز بدعت شاهنشاه آریامهر و
علیاحضرت شهبانو حضرت والری رئیسکار دستن
رئیس جمهوری فرانسه و بانو دستن برای انجام بازدید
۴ روز ه سیم از این اوار دتهن انشدند.

هوایمای رئیس جمهوری را افروند جنگنده فانتوم از مرز ایران اسکورت میکرد. در فرودگاه مراسم رسمی و تشریفات کاملاً نظامی به اجرا گذارده شد.

در سراسر مسیر اعلیحضرتین و میهمانان عالیقدر از
فروگاه مهر آباد و تأمیدان شهیداهزاران تن از مردم تهران
که در پیاده‌روهای دو طرف خیابان اجتماع کرده بودند
در حالی که پرچم‌های کوچک دو کشور را در دست
داشتند از احساسات پرشوری نسبت به اعلیحضرتین
و میهمانان عالیقدر شان باز داشتند.

هتلهای تهران تا ۳ ماه دیگر اتاق خالی ندارند!

باشروء فصل پاییز و در آستانه برگزاری نمایشگاهها و فستیوال‌های سینمایی، هتل‌های تهران از هم‌اکنون تا آذرماه (دسامبر) قادر به پذیرفتن مسافران خارجی و داخلی نیستند و در نتیجه مسافرانی در تهران با کمبود مواجه شده‌اند. مسئله عدم مسافرانی به‌تاق‌خالی ایران، روزها، منحصر به پایتخت -تیسمان نیست، بلکه گریبانگیر جهانگردان خارجی و مسافران شهرستانی نیز شده است. اکثر مسافران هتل‌های ممتاز تهران نظیر هیلتون شراتون، اینترکنتیننتال و... از تورهای آمریکایی، ایتالیایی و فرانسوی تشکیل می‌دهند، که حاضر نادر برای یکشب استراحت درهتلی نظیر هیلتون برای یک‌تخت ۲۹۵ تومان می‌دادند.

۵۳۰ نفر نظامی و غیر نظامی دستگیر شدند

اداره وظیفه اعلام کرد که طی ماههای اخیر توانسته است تعداد ۴۹ شبکه جاعلین اوراق معافیت و متقلبین در امور وظیفه مرکب از ۵۳۰ نفر نظامی و غیر نظامی را دستگیر و تسلیم عدالت نماید.

تعدادی از دستگیرشدگان طی چند ماه اخیر پس از قطعی رأی به مردم معرفی شدند و اکنون نیز ۷۸ نفر دیگر برای تعیین مجازات تسلیم زندان شده‌اند که مشخصات آنها اعلام می‌شود تا جوانان کشور بوسیله عناصر نادرست و شبیادان سودجو که پیوسته در کمین نشسته‌اند اغفال نشوند و آینده‌خواران را به یاری نهند.

«کمک کدبانوها» ۳ ماه دیگر بخانه شما می آیند

کمک کدبانوهای دوره دیده از سه ماه دیگر در اختیار خانواده‌های ابرانی گذاشته می‌شود.

وزارت کار و امور اجتماعی با ۴ میلیون ریال سرمایه گذاری تربیت کمک کدبانو برای جبران کمبود نیروی انسانی مورد نیاز منزل و خانواده ها آغاز کرد.

در همین زمینه برای حل مشکل نگهداری کودکان نیز بزودی دوره تربیت «بی بی سِتر» (مخصوص بچه) (مرد یا زنی که بخانه اشخاص می آید و در غیاب پدر مادر چند ساعتی از کودکان آنها نگهداری میکند) تشکیل شود.

بعد از ظهر دیروز دکتر فریدون ناصری معاون نیروی انسانی وزارت کار و امور اجتماعی نخستین دوره آموزش تربیت کمک کدبانو را در مجتمع آموزش فرح در جنوب تهر ان افتتاح کرد.

بیضائی فیلمس راز «اطلاعات» آغاز میکند

بهرام بیضائی از پانزدهم مهر عملاً کارگردانی فیلم تازه‌اش «کلاغ» را شروع خواهد کرد. پیش از این قرار بود بیضائی فیلمی بسازد بنام حقایق درباره لیلیادختر ادريس که بنابذلالی ساختن آن بتتبعی افتادو حالا طبق قراردادی که بیضائی با شرکت صنایع فیلم ایران دارد «کلاغ» را برای آنها می‌سازد. در این فیلم هنرپیشانی همیشگی بیضائی، پروانه معصومی کماکان نقش اول زن فیلم را بازی میکندو سایر بازیگرانش پرویز پرورشو، جمشید لایق، محمد مطیع و انیک هستند. بیضائی برای فیلمبرداری قسمت‌هایی از فیلمش مؤسسه اطلاعات را برگزیده و روزهای آتی کار فیلمبرداری کلاغ در مؤسسه اطلاعات آغاز خواهد شد.

تولید سیمان به ۱۹ میلیون تن میرسد

تولید سیمان در داخل کشور تا سه سال دیگر به ۱۹ میلیون تن در سال خواهد رسید. با افزایش تولید داخلی، پیش‌بینی میشود مقدار سیمان مازاد مصرف از کشور صادر شود. حجم تولید سیمان کارخانه‌های داخلی در سال جاری برآورد ۶ میلیون تن خواهد رسید و برای تأمین کمبود ۲ میلیون تن سیمان خریداری شده است که مقدار آن از آن وارد گردیده و بقیه نیز بتدریج تا آخر سال وارد خواهد شد.

قَابِ امروز



تور عکاسی در قزوین - عکاس علی آذر نیا

سرایه

رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن
ترک من خراب شب گرد مبتلا کن
ماییم و موج سودا شب تا به روز تنها
خواهی بیا بخشا خواهی برو جفا کن
از من گریز تا تو هم در بلا نیفتی
بگزین ره سلامت ترک ره بلا کن
ماییم و آب دیده در کنج غم خزیده
بر آب دیده ما صد جای آسبای کن

خبره کشی است مارا در دلی چو خارا
بکشد کشش نگوید تدبیر خونیها کن
بر شاه خویر و یان واجب وفا نباشد
ای زرد روی عاشق تو صبر کن وفا کن
دردی است غیر مر د آن را دوا نباشد
پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
در خواب دوش پیری در کو عشق دیدم
بداست اشارت کرد که عزم سوی ما کن
گرا زده است بره عشقی است چو لزمرد
از برق این زمره هی دفع از دها کن

مولوی

جدول شرح در متن

۴۲۵۲

غلامحسین باغبان

بیماری مسری مخصوص کودکان	مجموعه شعر شفیعی کد کنی	اشتباهاً نزدان نایابدار	ضد خشک تباه کننده	سلسله تاریخی	خانه زنبور عسل پسوند آزرنده	بیماری مسری مخصوص کودکان
← آگاهی	← آسانسور امیدواری	← سطل آبکشی تیز و پرزنده	← فرمان توقف اراده قوی	← پاسخ مثبت	← خانه بزرگ	← آگاهی
← قیمت بازاری طفره	← ولد طول دستی غیراستاندارد هواپیما	← سیاسگزاری اثر دافنه دومورنی	← ساده لوح	← جوی آب	← سوره «التجیر»	← قیمت بازاری طفره
← مصادی کلفت طرف	← کناره از روزنامه‌ها	← بیماری جذام بخشی از کولر آبی	← سوره «التجیر»	← سوره «التجیر»	← سوره «التجیر»	← مصادی کلفت طرف

حل

۴۲۵۱

سودو کو

۱۷۳۹

	1				6		2	5
3		5	9					6
					5	9	1	
	9				8			
	8	3				6	5	
			1				9	
	4	9	7					
1					9	2		7
5	6		2				4	

9	2	4	1	6	5	3	8	7
3	8	7	9	2	4	1	6	5
1	6	5	2	8	7	9	2	4
4	9	2	5	7	1	6	3	8
6	1	3	4	9	8	5	7	2
5	7	8	2	3	6	4	9	1
8	4	9	6	5	2	7	1	3
2	3	1	7	4	9	8	5	6
7	5	6	8	1	3	2	4	9

حل ۱۷۳۸

برداشت،
وی افزود: از این رو باید گفت شهرها بستر اصلی برای اجرا و عملیاتی کردن اقتصاد مقاومتی به حساب می آیند که این امر نیازمند شناسایی نیازهای دقیق است، بنابراین باید برای دستیابی به اهداف پیش رو علاوه بر مدیریت هزینه‌ها در شهرها به سمت منابع درآمدی پایدار گام برداشت و باید توجه داشت که فعالیت‌های صورت گرفته در کنار تعامل با دولت و مجلس می‌تواند اثربخشی بسیاری داشته باشد.

شهردار زرین شهر تصریح کرد: از این رو مطمئناً به تبدیل اقتصاد مقاومتی به یک گفتمان مشترک میان بخش‌های دولتی، خصوصی، عمومی و شهرداری‌ها می‌توان زمینه را برای جلب مشارکت‌های مردمی و اجرایی شدن این مهم فراهم کرد.

وی، اقتصاد مقاومتی را درون‌زا، برون‌گرا، عدالت محور، دانش بنیان و مردمی دانست و افزود: بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت‌های دایمی، تحول در نظام آموزش و پژوهش بر مبنای نیازهای موجود، تحقق دولت الکترونیک در شهرداری برای چابک سازی و کاهش روند بوروکراسی اداری، نهاده‌ها کردن در فرهنگ استفاده از تولیدات بومی، تعیین تکلیف پروژه‌های نیمه تمام شهری، استفاده حداکثری از امکانات موجود برای توسعه متوازن، فراهم کردن

مستقیمه با اقتصاد شهری دارد و تا زمانی که اقتصاد شهری اصلاح و ترمیم نشود نباید انتظار داشت توسعه و ارتقا زندگی شهری به معنای واقعی آن صورت بگیرد.

دو دامه‌دادن به شرایط کنونی که کشور در برخی بخش‌ها با مشکلات و مسائل اقتصادی فراوانی روبه‌رو است گام برداشتن به سوی اقتصاد مقاومتی در حوزه شهری می‌تواند بستر مناسبی باشد برای هزینه‌کرد صحیح و کاهش هزینه‌های شهری، چرا که گردش مالی در اقتصاد شهری بسیار بالاست و به همین اساس باید به مقوله اقتصاد شهری و اهتمام‌های زیادی صورت گیرد چرا که با مدیریت هزینه‌ها و هزینه‌کرد در بخش ضروری می‌توان برای توسعه شهری گام برداشت.

جمالی با تأکید به این که با توجه به شرایط موجود شهرداری‌ها ناگزیر هستند به منابع جدید درآمد دست پیدا کنند، یادآور شد: در گونه‌توجه به کاهش صحیح هزینه‌ها در هر بخش می‌تواند ضمن جلوگیری از هدررفت منابع درآمد به پیشبرد صحیح برنامه‌ریزی‌ها هم کمک شایانی کند، به عنوان مثال با مدیریت صحیح اسفاده از صحرای اولیه در موعوب در بخش اسفالت، استفاده صحیح از معابر و بزرگراه‌ها و نگهداشت آن و همچنین ساماندهی مدیریت مراکز گردشگری و تفریحی و ورزشی می‌توان در زمینه کاهش هزینه‌های شهری گام برداشت.

با سرعت هرچه بیشتر مورد بهره‌برداری قرار گیرد.

وی بیان کرد: اجرای برنامه‌های عمرانی به منظور توسعه شهری می‌تواند بیابگر خدمات دولت به مردم باشد.

چالسی در ادامه با اشاره به نامگذاری هوشمندانه سال ۱۳۹۵ به نام «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» توسط رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) بیان کرد: با توجه به اینکه امروز در شرایط حساس اقتصادی قرار داریم، تدوین برنامه‌های عملیاتی برای بهره‌برداری از فرصت‌های پیش رو و ترسیم چشم‌انداز صحیح برای آینده اقتصاد و شهرداری از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. وی خاطر نشان کرد: در یک نگاه کلی ابلاغ سیاست‌های اقتصاد مقاومتی توسط معظم له در بهمن ماه سال ۱۳۹۲، عنوان سندی راهگشا و تعیین کننده‌ای است که باید برای تحقق این اصول، تلاش ویژه‌ای را مبدول داشت، چرا که رهبر معظم انقلاب در شرایط ویژه اقتصادی که کشور در آن واقع شده، آنچه را برای برون رفت از این شرایط نیاز است، در این سند نشان داده است و مطمئناً در برنامه‌ریزی درست برای اجرای آن می‌توان از تهدید به وجود آمده به عنوان فرصت بهره‌برد. شهردار زرنی شهر یادآور شد: باید با این مهم توجه داشت که رابطه بسیاری از مسائل و مشکلات شهرها به حیطه



جواد جمالی با اشاره به اینکه تکریم ارباب رجوع در مجموعه شهرداری از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، تصریح کرد: در نظام مقدس جمهوری اسلامی ارباب رجوع از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و بنسبیده نیست با هم‌چون شهرداری از بالا به ارباب رجوع نگاه بباندازد، چرا که اینگونه رفتارها اصلاً در نظام اسلامی پذیرفتنی نیست. شهردار زیرین شهر با اشاره به اینکه شهرداری‌ها بهترین خدمات دولت در جامعه هستند، اضافه کرد: خدمت کردن به مردم توفیقی است که شاید هیچ‌کس نباشد و باید قدر این توفیق الهی را دانست و در خدمت رسانی به این مردم شریف کوتاهی نکرد، از این رو

به یک کارشناس، ارشد عمر از، با سابقه مفید، حداقل ۹ سال نیازمند است

فولادشهر - محله A - بین پارکینگ ۳ و ۴ - طبقه فوقانی، ثبت احوال

خسروی
۰۹۱۳۹۸۰۵۲۸۸

52628.4.-.9132373897

از یک طراح
(متخصص در طراحی روزنامه)
دعوت به همکاری می‌کند.

ضایعه روزگشت مادر گرامیتان رابه شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر باز ماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

شریفی

به فروش می‌رسد. یا اجاره داده می‌شود.

◆ ୧୧୩୩୩୯୪୧୮ ◆

آگامیس

۵۵

کاغذ دیواری خود چسب کناف

گاہک

باريسول
PVC/MDF

پوس، پارک

WWW.ANAMISGROUP.COM

طرف قرارداد ذوب آهن

100

دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

آموزشگاه فنی و حرفه ای سما

در مقطع کاردانی بدون کنکور

رشته های آموزشی:

✓ کامپیوتر (مرد/زن)	✓ مکانیک خودرو (مرد)
✓ حسابداری (مرد/زن)	✓ ساختمان (مرد)
✓ تربیت بدنی (مرد/زن)	✓ تاسیسات الکتریکی (مرد)
✓ نقشه کشی صنعتی (مرد/زن)	✓ الکترونیک (مرد)
✓ نقشه کشی معماری (مرد/زن)	✓ ساخت و تولید (مرد)
✓ الکترونیک (مرد/زن)	
✓ گرافیک (مرد/زن)	

پذیرش بدون محدودیت نوع دیپلم در تمامی رشته ها

تحصیل رایگان برای فرزندان شهدا و فرزندان جانبازان بالای ۲۵٪

اصطلاحاً هم هلی دانشگاهی

نصف آباد، امیر آباد، خیابان شهید فتح

۰۳۱-۴۲۴۳۶۴۴۳

sama.iaun.ac.ir

عملکرد سه ساله شرکت آب و فاضلاب منطقه لنجان



پروژه‌ها:

۱- طرح بزرگ ایجاد و تکمیل تاسیسات فاضلاب در شهرهای شهرستان با تامین مالی از طریق انعقاد قرارداد با شرکت فولاد مبارکه و تخصیص پساب به شرکت مذکور با حجم معین و در مدت معین تاکنون شامل:

زیرین شهر ۴۹۰۰۰ متر، سده لنجان ۴۶۰۰۰ متر، و نامخواست ۵۰۰۰۰ متر، چمگردان ۱۸۰۰۰ متر، زاینده رود ۲۰۰۰۰ متر جمعا ۱۸۳۰۰۰ متر

۲- اجرای خط انتقال فاضلاب سده لنجان به تصفیه خانه فاضلاب

۳- ساخت تصفیه خانه فاضلاب مشترک شهرهای سده لنجان -

و نامخواست و قرار گرفتن در آستانه بهره برداری

۴- اصلاح و توسعه شبکه آب حدود ۳۴ کیلومتر

۵- ادامه لوله گذاری و اجرای بخش دیگری از خط انتقال آبرسانی به

شهرهای باغبادران، چرمهین و محلات جنوبی زاینده رود

۶- ارتقا کیفی تصفیه خانه فاضلاب زیرین شهر

۷- کاشت بیش از ۳۰۰۰ نهال درخت در تصفیه خانه فاضلاب زیرین شهر



مهندس امیر حسین رحیمی - مدیر آبفای لنجان



۸- ساخت حوضچه و نصب مخزن استراژیک آب در اداره آبفا و ارائه آموزش لازم به سایر ادارات

۹- نصب سامانه ایستگاههای کنترل فشار آب در سطح شهر

۱۰- استقرار سامانه تله متری در زیرین شهر

۱۱- انجام شستشوی شبکه های آب و فاضلاب، مخازن،

سمپاشی حوضچه های فاضلاب و انجام آزمایشات و تنظیم

کلر باقیمانده و کنترل کیفی آب آشامیدنی شهرها طبق برنامه

۱۲- استقرار با یگانی مکانیزه امور مشترکین

۱۳- افزایش سرعت و دقت در رفع حوادث با استقرار

سامانه استانی ۱۲۲

۱۴- واگذاری ۳۸۶۲ فقره انشعاب آب و ۶۶۷۳ فقره

انشعاب فاضلاب

۱۵- ارتقا سیستمهای تاسیسات بهره برداری نظیر

ایستگاه پمپاژ، تابلوهای برق، کنترل سطح مخازن

۱۶- فراهم آوردن بستر ارائه خدمات به شهروندان از

طریق سامانه ۱۵۲۲



سایر اقدامات:

۱- شرکت در مراسم غبارروبی شهید و یادواره های شهدای

گرانقدر، دیدار با انجمن جماعات، فعالیت با یگاه بسیج اداره

۲- بازدید مدیر عامل و معاونین و مدیران شرکت آبفای

استان و همچنین فرماندار و انجمن جمعه و تعدادی از مقامات

شهرستان از پروژه بزرگ اجرای شبکه و احداث تصفیه خانه

فاضلاب در شهرستان

۳- دیدار مدیران و کارشناسان شرکت مهندسی آب و

فاضلاب کشور و شرکت های آب و فاضلاب سایر استانها از

طرح بزرگ ایجاد و تکمیل تاسیسات فاضلاب شهرستان در

قالب انعقاد قرارداد با شرکت فولاد مبارکه

۴- برگزاری جلسات کارگاهی به ویژه کارگاههای

اجرای شبکه و احداث تصفیه خانه فاضلاب سده لنجان

- و نامخواست با حضور مسئولین آبفای استان، ناظرین

و پیمانکاران برای کنترل پیشرفت کمی و کیفی کار و

برنامه ریزی های لازم در این باره

۵- برگزاری جلسات متعدد با مالکین زمین واقع در مسیر

خط انتقال فاضلاب شهرها بر حسب نیاز به منظور توافق و

تملک اراضی برای اجرای طرح

۶- تهیه برنامه تلویزیونی از اجرای طرح فاضلاب شهرستان

در قالب انعقاد قرارداد با شرکت فولاد مبارکه توسط شبکه

سیمای جمهوری اسلامی ایران

۷- برگزاری جلسات ایمنی (HSE) با حضور پیمانکاران،

ناظرین مسئولین شهرها و قسمتهای آبفای شهرستان

همچنین کلاسهای آموزشی ایمنی نظیر کمکهای اولیه و

آتش نشانی

۸- برگزاری جلسات با شهردار یهای شهرهای زیر پوشش

برای هماهنگی اجرای طرح های آب و فاضلاب (به ویژه طرح

بزرگ اجرای شبکه فاضلاب) و اخذ مجوز حفاری

۹- حضور مروجین مصرف بهینه آب و راهنمایی برای نصب

صحیح مخزن استراژیک و پمپ روی آنها و همچنین استفاده

از شیر آلات کاهنده مصرف آب

۱۰- برگزاری همایش «ایست آب نیست» در زمینه نهادینه

کردن مصرف آب میان نونهالان و دانش آموزان در مدارس

مانند مدرسه مالک اشتر شهر زاینده رود و همچنین یکی از

مدارس شهر چرمهین به صورت نمونه

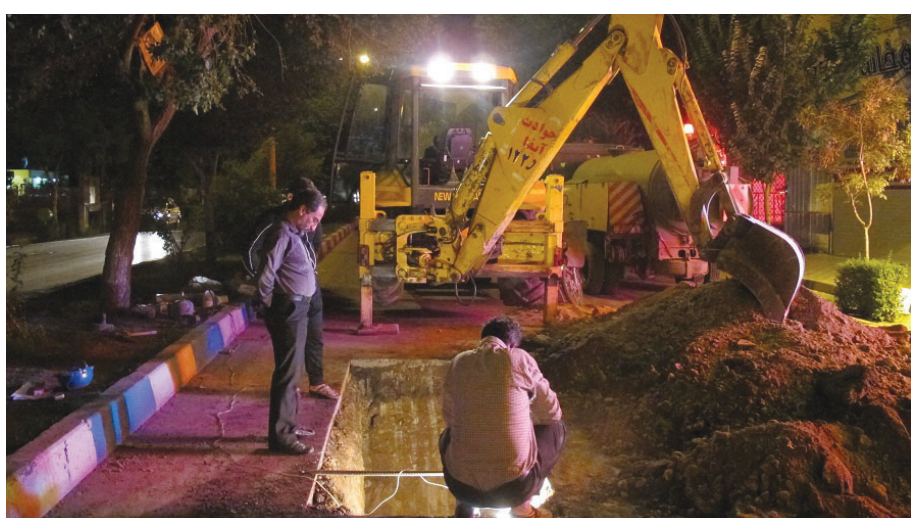
۱۱- هماهنگی با شرکت اتوبوسرانی شهرستان و نصب

پیامهای تبلیغاتی صرفه جویی و مصرف بهینه آب روی بدنه

اتوبوسها

۱۲- ارسال پیام های تبلیغاتی در هفته صرفه جویی در

مصرف آب از طریق تلفن همراه





- ۱۳- توزیع اقلام فرهنگی ترویج مصرف بهینه آب در میان دانش آموزان و مراجعین اداره آبفا
- ۱۴- مکاتبه با فرمانداری و ادارات و نهادهای شهرستان درباره ضرورت مصرف بهینه و درخواست نصب مخزن استراتژیک و شیرآلات کاهنده مصرف و اعلام آمادگی ارائه آموزش در این مورد
- ۱۵- حضور مجری برنامه رادیویی جاری حیات در شهرستان و تهیه برنامه درباره ترویج مصرف بهینه آب با حضور تعدادی از روسا و اعضای شوراهای اسلامی شهرها و نمایندگان ادارات و شهرداریها و شهروندان در محل اداره آبفا زرين شهر و پخش آن از رادیو اصفهان طی سه برنامه
- ۱۶- برگزاری جلسه (همایش) مسئولین امور مشترکین و درآمدات آبفا کل استان در اداره آبفا زرين شهر با حضور معاونت خدمات مشترکین و درآمد شرکت آبفا استان
- ۱۷- شرکت در جلسات شوراهای اسلامی شهرها بنابه دعوت ایشان یا درخواست تشکیل جلسه توسط این اداره به منظور استماع نظرات و خواسته ها و ارائه گزارش برای آشنایی اعضای شورا یا اقدامات انجام شده و همچنین مسائل مربوط به شهر و همکاری لازم
- ۱۸- تکریم بازنشستگان اداره با دعوت و برگزاری جشن و اعطای جوایز به ایشان و استماع خاطرات این عزیزان
- ۱۹- تجهیز سالن ورزشی و استفاده پرسنل از آنها
- ۲۰- چاره سالن برای انجام تمرینات ورزشی مانند فوتبال و شرکت در مسابقات در سطح شهرستان و آبفا استان
- ۲۱- سخنرانی مدیر در خطبه های نماز جمعه و مساجد و شرکت در جلسات پرسش و پاسخ
- ۲۲- انجام معاینات دوره ای پرسنل
- ۲۳- اجرای دستورالعمل طرح تکریم ارباب رجوع با نصب تیکت رومیزی شرح وظایف پرسنل، نصب تابلو راهنما، ایجاد رمپ در ورودی سالن اداره به منظور تسهیل تردد جانبازان و معلولین و...
- ۲۴- برگزاری نمایشگاه شیرآلات کاهنده در اداره برای آشنایی مراجعین
- ۲۵- انجام مصاحبه با خبرگزاری صدا و سیما مرکز اصفهان در چند نوبت و پخش خبر آن در بخشهای خبری سیمای اصفهان، همچنین انجام مصاحبه های رادیویی در ارتباط با فعالیتهای اداره
- ۲۶- انعکاس اخبار و فعالیتهای آبفا شهرستان در سایت آبفا استان و همچنین ماهنامه خبری شرکت آب و فاضلاب اصفهان



طرح بزرگ ایجاد و تکمیل تاسیسات فاضلاب در شهرهای بخش مرکزی شهرستان با تامین مالی از طریق انعقاد قرارداد با شرکت فولاد مبارکه و تخصیص پساب به شرکت مذکور با حجم معین و در مدت معین برای استفاده از بخش صنعت از مهمترین اقدامات آبفا در شهرستان بوده است.

با اجرای شبکه، خط انتقال، ساخت تصفیه خانه فاضلاب و قرار گرفتن در آستانه بهره وری همزمان با عید غدیر فروش انشعابات فاضلاب در سده لنجان آغاز شده است.

آب، ارثیه دیروز، نعمت امروز، هدیه فردا و سرمایه آینده است.
روابط عمومی آبفا منطقه لنجان



